

# Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras



Trabajo de Fin de Grado en  
Historia y Ciencias de la Música

## Vida, obra, actividad musical y recepción de Pepito Arriola a través de la prensa (1899-1919)

2015



Autor: Pedro Tellez Cámara

Tutora: Dra. Adela Presas Villalba

### **Agradecimientos.**

Durante estos últimos meses he recibido el apoyo de muchas personas, que tanto en lo académico como en lo personal me han ayudado a sacar a delante el presente trabajo. Quisiera dar las gracias a mis compañeros por su apoyo y a mi familia por su infinita paciencia. En lo académico, a la Profesora Alison Sinclair por enviarme su estupendo artículo sobre Pepito Arriola, sin el que este trabajo hubiese quedado un poco cojo, y al *Anuario Brigantino*, por facilitarme tan rápido y con tanta amabilidad los artículos que no podía descargar de su web.

No puedo dejar pasar el agradecimiento especial que le debo a Susana Castro, sin cuya paciencia, traducciones del gallego al español y consejos para la organización y creación de las tablas con toda la información recogida de la prensa, este trabajo no sería ni la mitad.

Por último, quisiera agradecer especialmente a mi tutora, Adela Presas, por su apoyo durante la realización de este trabajo, por todo lo que me ha enseñado ayudándome a suplir mis carencias metodológicas y a aprender lo que es un trabajo de investigación, por prestarme la *Obra musical* de Arriola, por su paciencia y por sus amables consejos.

## Índice.

✓ Introducción:	
• Descripción y delimitación del objeto de estudio	2
• Estado de la cuestión	3
• Justificación	11
• Objetivos	12
• Metodología	13
✓ Capítulo 1. La figura de Pepito Arriola. Vida y contexto	14
✓ Capítulo 2. Recepción del niño prodigio a través de la prensa (1899-1911)	27
✓ Capítulo 3. Vida concertística y actividad musical a través de la prensa (1912-1919)	40
✓ Capítulo 4. La obra compositiva de Pepito Arriola:	
• 4.1. La obra que se conserva y lo que se ha dicho de ella	50
• 4.2. La obra compositiva perdida de Pepito Arriola citada por la prensa de la época	55
✓ Conclusiones	62
✓ Apéndice bibliográfico y hemerográfico:	
• Bibliografía	71
• Hemerografía	76
• Hemerografía detallada	79
✓ Anexos:	
• Listado de conciertos de Pepito Arriola (hasta 1919) recogidos por la prensa	97
• Listado de obras del índice actualizado de las obras de Pepito Arriola	110
• Índice actualizado de las obras de Pepito Arriola	112

### **Descripción y delimitación del objeto de estudio.**

El presente trabajo aborda el estudio de la actividad musical de Pepito Arriola<sup>1</sup> (Galicia 1895 - Barcelona 1954), niño prodigio y compositor español que comenzó su brillante carrera pianística con tan sólo 4 años. Nace en Betanzos, en el seno de una familia acomodada y liberal, y es criado inicialmente por su tía Aurora, con quien dio sus primeros pasos al piano. En 1899, cuando su madre Josefa descubre sus aptitudes musicales lo lleva a Madrid, donde es presentado ante la sociedad y la corte. Éste será el trampolín a una vida de conciertos y éxitos por todo el mundo. En 1919 se asentará de manera estable en Alemania, donde vive hasta 1945, fecha en la que vuelve a España (a Barcelona) siendo apenas un recuerdo de aquel niño prodigio que todos aclamaban.

Dadas las dimensiones del trabajo propuesto, es necesario acotar el periodo de estudio, por lo que nos centraremos en los años comprendidos entre su nacimiento y su partida definitiva a Alemania, en 1919. Este periodo de tiempo, que coincide con el grueso de las noticias que encontramos en la prensa en castellano, nos permitirá centrarnos en el periodo más activo de su vida musical en España, su formación y su desarrollo, ya que desde su partida a Alemania, y en los pocos años que transcurrieron desde su vuelta al país hasta su muerte, su actividad se vio reducida significativamente.

---

<sup>1</sup> Utilizaremos el apelativo Pepito, diminutivo, y no José, para referirnos a José Arriola, pues es la forma usada para referirse a él por todos los autores que han abordado su estudio, e incluso por él mismo ya en su edad madura, por ello sería poco coherente cambiar la manera de nombrarle en este trabajo, pese a que a priori pueda parecer poco serio.

### **Estado de la cuestión.**

El estudio de la figura de Pepito Arriola es bastante reciente. Nos encontramos ante un músico cuya carrera subió muy rápido, pero que a partir de 1913 comenzó a decaer hasta ir desapareciendo paulatinamente de la prensa. El hecho de madurar y no ser el niño prodigio que tanto llamó la atención, su complicada problemática familiar y la repercusión de ésta en la prensa, la llegada del franquismo y sus circunstancias, etc., hicieron que poco a poco cayese en el olvido, pese a que su nombre se ha mantenido en la memoria popular. Lo que está claro es que su figura no reaparece como personaje que genere interés de estudio hasta 1977, fecha en la que se comienzan a estudiar por un lado el caso psicológico de su tía Aurora y, por otro, las revolucionarias publicaciones sobre la liberación sexual de la mujer de su prima Hildegart. En ambos casos queda claro que la figura de Pepito Arriola jugó un papel esencial en sus vidas, hasta el punto en que hay quien dirá que “una biografía no se explica sin la otra”<sup>2</sup> y en más de una vez se señala la importancia del estudio de este músico.

No es hasta el año 2003, gracias a los papeles del archivo de Jaime López, del que luego hablaremos, cuando surgen las primeras publicaciones serias en la revista *Ferrol Análisis*<sup>3</sup>, junto a la publicación de su obra musical diez años después, bajo el impulso del Consorcio de Santiago y el Consello da Cultura Galega, que muestran interés en dar un claro impulso a la recuperación de su obra.

Debido a lo reciente de su estudio, y pese a los cientos de artículos que aparecieron en la prensa nacional e internacional de la época que recogen su vida y actividad musical, a día de hoy no son muchos los estudios que encontramos sobre la figura de Pepito Arriola. Por otro lado, gracias a la importancia para otros campos de estudio de los personajes que rodean a nuestro músico (su tía Aurora, su prima Hildegart o su padrastro Amando Osorio), surge gran cantidad de bibliografía en la que la mayor parte de lo que encontramos es información sobre su familia y no específicamente sobre el músico, por lo que muchos de los datos surgen de manera tangencial desde textos que pueden aportar información puntual o incluso capítulos enteros. Las fuentes usadas para el estudio de su familia, ya sean documentos personales, publicaciones o prensa, son muy abundantes,

---

<sup>2</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, Francisco - FERRER DELSO, Ventura. *De Pepito Arriola a Hildegart*. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 2006, p. 12.

<sup>3</sup> “Separata Especial”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 48-139.

sobre todo en el caso de su tía Aurora y su prima Hildegart<sup>4</sup>, en cuyos estudios siempre encontramos la presencia de Pepito. Pero no ocurre lo mismo en el caso de Pepito, ya que las fuentes, a excepción de lo publicado en la prensa, que nadie ha tratado en profundidad, consiste principalmente en el archivo privado, y perdido, de Jaime López Pérez.

Jaime López Pérez era amigo de Carmen Osorio (Berlín 1907 - Ferrol 1995), hermanastra de Pepito Arriola, el cual, según cuenta Luis Mera<sup>5</sup>, tenía la costumbre de visitarla con asiduidad y, tras la muerte de ésta, recibe de las monjas que la cuidaban unos papeles que contenían fotos, información biográfica, documentos y varias partituras originales de Pepito. Estos papeles son prestados, y de ellos sale rica información que dará lugar a los artículos publicados en *Ferrol Análisis*<sup>6</sup>, y de las fotocopias de sus partituras la edición de sus obras<sup>7</sup>. Posteriormente son devueltos y, cuando tiempo después, se vuelven a pedir para la comprobación de las fotocopias, los papeles se han prestado a otra persona, Jaime López había fallecido y, por tanto, a día de hoy están en paradero desconocido. Al igual que estos papeles, los documentos personales de Arriola se perdieron durante los últimos momentos de la Segunda Guerra Mundial, en 1945. El propio Pepito dirá: “las partituras junto a mi biblioteca y todos mis recuerdos quedaron sepultados cuando los aliados bombardearon Berlín”<sup>8</sup>.

Los artículos publicados en la ya citada revista *Ferrol Análisis* conforman la primera, principal y más importante publicación sobre Pepito Arriola, convirtiéndose en referencia y fuente de todo lo publicado con posterioridad. Pese a su relevancia, y tal vez por el contexto en el que se edita, el Ferrol de su infancia, destaca la grandilocuencia y el afán de ensalzamiento con el que se habla de las “memorables hazañas de este prodigioso músico ferrolano”<sup>9</sup> en toda la publicación. Se ve con claridad cómo buscan poner en valor la grandeza del músico hasta el punto en que se aclara que se pretende “observar e interpretar los sucesos con la sola intención de que consten en el acta de ciudadanía

---

<sup>4</sup> Por razones psiquiátricas y por la repercusión de las mismas en la prensa.

<sup>5</sup> ÚBEDA, Rafael - MERA, Luis - TRILLO, Joám. Arriola: *Obra musical. Sobre Arriola*, Vol. 1. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, p. 43.

<sup>6</sup> “Separata Especial”, pp. 48-139.

<sup>7</sup> ÚBEDA, Rafael - MERA, Luis - TRILLO, Joám. *Arriola: Obra musical*. Vol. 2 a 10. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.

<sup>8</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “Pepito Arriola, un músico de una generación”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), p. 67.

<sup>9</sup> Como veremos, nacido en Betanzos, pero trasladado muy pronto a Ferrol, cosa que con el tiempo provocó una pugna entre las dos poblaciones, que reivindicaban para sí el origen del músico.

ferrolana”<sup>10</sup>. Nos encontramos ante una constante tendencia a hablar de Pepito Arriola ensalzando y engrandeciendo su figura para gloria de Galicia, sobre todo en los escritos más tempranos y en los que se habla sobre lo sorprendente que era ver tocar el piano tan bien a un niño tan pequeño. Como ya criticará la profesora Alison Sinclair en su artículo sobre Arriola<sup>11</sup>, llama la atención que esto ocurra de manera tan descarada en todos los artículos, pero teniendo en cuenta el origen de las publicaciones podríamos entrever un subtexto que usa la figura de Pepito Arriola como un elemento de auto promoción musical en Galicia, y como una pieza para la construcción de la identidad cultural nacional.

Centrándonos en el grueso de las publicaciones que encontramos sobre Arriola, al ser escasas las que tratan su figura en particular, y aún menos su actividad musical, podemos extraer información referente a los siguientes aspectos: primero, datos sobre su contexto, vida y familia, elementos relacionados en mayor o menor medida, pero en los que su figura es relevante; después, información biográfica; y, por último, información sobre su actividad musical y su obra.

Tal vez debido a la falta de estudios en profundidad sobre este músico, y en relación con lo que ya hemos comentado sobre su familia, encontramos, de manera habitual, que la mayoría de artículos se pierden en detalles sobre ese contexto familiar y el del propio Pepito, normalmente sin profundizar en ninguno de los personajes, cosa que por otro lado nos permite tener una visión muy rica sobre la situación y las influencias más cercanas que condicionan el desarrollo personal y musical de Arriola. Dentro de esta primera tipología, y aunque alejado de nuestras intenciones musicológicas, lo primero que encontramos es un rico árbol genealógico<sup>12</sup> de la familia Arriola en el que poder ubicar el complicado entramado de personajes que componen esta familia, ya que abunda información sobre sus relaciones familiares<sup>13</sup> y es importante para poder juzgar y entender la amplia bibliografía que se centra en aspectos familiares.

---

<sup>10</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “Entre la música y la intimidad de la familia Arriola”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), p. 53.

<sup>11</sup> SINCLAIR, Alison. “La forja del prodigio: Pepito Arriola”. En: *The Noughties in the Hispanic and Lusophone World* (Kathy Bacon y Niamh Thornton, eds.). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 142-161.

<sup>12</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “La familia Arriola-Hildegart, árbol genealógico”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 50-51.

<sup>13</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. “Entre la música y la intimidad...”, p. 54.

Se habla de las circunstancias de la infancia<sup>14</sup> de Pepito junto a sus hermanastras, Carmen y Pilar Osorio, también pianistas y niñas prodigio, las complejidades de su educación<sup>15</sup>, las relaciones de los tres hermanos a lo largo de su vida y se biografará brevemente a las dos hermanas<sup>16</sup>. Es de gran importancia en todos los artículos la figura de Josefa, madre de Pepito, significativa influencia en los niños<sup>17</sup>, llegando a ocupar el puesto de mánager, lo que hará que varios autores, no siempre de manera directa, y como una digresión personal<sup>18</sup> (que, aunque lógica, está poco documentada), entiendan que los niños fueron usados por la madre en su propio interés<sup>19</sup>.

Vemos también la influencia de su tía Aurora en los sus primeros años y en su formación musical inicial<sup>20</sup>, así cómo estos años marcarán profundamente a Aurora<sup>21</sup>, influyendo decisivamente en la educación y trágica historia de su hija Hildegart<sup>22</sup>, de la cual también encontramos estudios sobre sus escritos<sup>23</sup> y sus tendencias políticas<sup>24</sup> en los que se cita a Pepito Arriola de manera tangencial. El resto de los artículos sobre personajes menos cercanos de su familia, incluyendo a su padrastro<sup>25</sup>, médico y explorador, no aportan ninguna información relevante, pues tan sólo se hacen eco de la existencia del niño prodigio.

La mayoría de estos artículos, sobre todo los que surgen a partir de los publicados en *Ferrol Análisis*, están acompañados de fotos y documentos<sup>26</sup> que enriquecen la información, aunque con el problema de que por el tamaño de las imágenes muchas veces

---

<sup>14</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. "Entre la música y la intimidad...", p. 58.

<sup>15</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. "Las cuestiones de familia y los dineros de los niños músicos". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), p. 73.

<sup>16</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. "Las cuestiones de familia y los dineros...", p. 75.

<sup>17</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, Francisco. "De Pepito Arriola a Hildegart". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 107-118.

<sup>18</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, F. - FERRER DELSO, V. *De Pepito Arriola a ...*, p. 14.

<sup>19</sup> SINCLAIR, A. "La forja del prodigio...", p. 149.

<sup>20</sup> CAL MARTÍNEZ, María Rosa. *A mí no me doblega nadie: Aurora Rodríguez. Su vida y su obra (Hildegart)*. Sada, A Coruña: Edición do Castro, 2009, pp. 17-41.

<sup>21</sup> GUZMÁN, Eduardo de. *Mi hija Hildegart*. Barcelona: Ediciones G. P., 1977, pp. 65-68.

<sup>22</sup> GUZMÁN, Eduardo de. *Aurora de sangre. Vida y muerte de Hildegart*. Ana Muiña (ed.). Madrid: La linterna sorda, 2014, pp. 88-99.

<sup>23</sup> CAL, Rosa. "Hildegart: escritora y periodista". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 125-132.

<sup>24</sup> QUINTANILLA, Blanca. "Hildegart Rodríguez, políticamente hablando". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 133-139.

<sup>25</sup> GARCÍA NORIEGA, José Ignacio. "Entrevista en la Historia: Amado Osorio y Zabala, explorador". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 119-124.

<sup>26</sup> Encontramos una compilación de estos documentos en: DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. "Sobre los hermanos Arriola". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 87-92.



quedan tan sólo como un testimonio de su existencia, ya que son ilegibles. No obstante es interesante el punto de vista de Eva Ocampo Vigo en su análisis sobre lo que se ha estudiado sobre Pepito Arriola<sup>27</sup>, donde hace un comentario a tener en cuenta sobre la fiabilidad de los documentos que nos encontramos, pues su madre creó una biografía modificada para vender las bondades del niño a la prensa. Además, las declaraciones de Aurora desde el Sanatorio mental de Ciempozuelos hay que tratarlas con cuidado, pues estaba desequilibrada, y hay gran cantidad de documentos familiares para contrastar, pues se generaron muchos documentos falsos por los problemas familiares producidos por las herencias, rencillas e intereses personales<sup>28</sup>.

Son muy interesantes también las reflexiones de Alison Sinclair sobre su vida, familia y trayectoria musical<sup>29</sup>, única persona que coteja prensa en inglés para su estudio sobre Arriola, en las que comenta cómo la sociedad de la época veía con interés y exaltación los casos extremos, musicales o no, cosa que aprovecha la prensa para vender a Pepito, no ya sólo como un niño prodigio, sino como un fenómeno psicológico.

Por último, no podemos dejar fuera el *Informe sobre el Salón Montano*<sup>30</sup>, que recoge cómo era la actividad en los salones de música de la época y el primer concierto de Pepito; y la publicación *Os soños da memoria*<sup>31</sup>, rica fuente contextual, en la que pese a que se nombra a Arriola en muchos de los diversos artículos que recoge, no nos aporta nada relevante, exceptuando una carta de Felipe Pedrell a Ramón Arana, corresponsal suyo en Galicia, comentando el caso del niño pianista<sup>32</sup>.

En cuanto a los datos sobre su vida, no se ha escrito ninguna biografía que abarque la totalidad de su trayectoria, existen biografías parciales, como las vendidas a la prensa por

---

<sup>27</sup> OCAMPO VIGO, M<sup>a</sup> Eva. “Pepito Arriola: entre el mito y la realidad”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 93-106.

<sup>28</sup> OCAMPO VIGO, M<sup>a</sup> E. “Pepito Arriola: entre el mito...”, p. 98.

<sup>29</sup> SINCLAIR, A. “La forja del prodigio...”, p. 152.

<sup>30</sup> TELLERÍA BARTOLOMÉ, Alberto. *Informe sobre el Salón Montano*. Madrid Ciudadanía y Patrimonio, 2014 [en línea]. <http://madridciudadaniaypatrimonio.org/sites/default/files/Informe%20Sal%C3%B3n%20Montano.pdf> [consultado 1 de diciembre de 2014]

<sup>31</sup> *Os soños da memoria: Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudo*. Montserrat Capelán, Luis Costa Vázquez, Javier Garbayo Montabes y Carlos Villanueva (eds.). Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2010.

<sup>32</sup> GARBALLO MONTABES, F. Javier. “Ramón de Arana, «Pizzicato»: Corresponsal de Felipe Pedrell, crítico y ensayista musical”. En: *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudo*. Montserrat Capelán, Luis Costa Vázquez, Javier Garbayo Montabes y Carlos Villanueva (eds.). Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2010, pp. 183-228.

su madre<sup>33</sup>, y otras y también breves, que no aportan nada nuevo<sup>34</sup>, porque muestran contenidos inexactos e incompletos. Prácticamente todos los artículos se afanan en aportar una breve biografía sobre Arriola, ya sea para hacerse eco de su existencia<sup>35</sup> o como introducción. El gran problema que presentan estas pequeñas biografías, aparte de que son incompletas y que normalmente sólo se centran en los primeros años del músico, es que en muchos casos están poco documentadas y con valoraciones personales sobre qué mueve a los personajes a actuar como lo hacen<sup>36</sup>, son contradictorias entre ellas en los detalles<sup>37</sup>, y cronológicamente tienden a aportar los datos de manera desordenada, pues suelen estar insertados en una narración general sobre su familia.

En este sentido, la principal fuente de información es el primer volumen de *Arriola: Obra musical*<sup>38</sup>, que es una reproducción de lo publicado en *Ferrol Análisis*<sup>39</sup>, salvo el recorte de ciertos párrafos centrados exclusivamente en la vida de Pilar y Carmen Osorio, que nos proporciona una visión general de su vida, pero, aunque muy rica en lo referente a sus primeros años, es breve e incompleta a partir de 1913. Encontramos los primeros años de su vida con las dos versiones de su infancia, la inventada por su madre y la otra, más fiable, construida a partir de entrevistas y la prensa<sup>40</sup>, que consta de una muy breve revisión de los periódicos gallegos tomando sólo noticias sobre los primeros años de Arriola, siempre con reflexiones sobre la relación, desinteresada o no, entre madre e hijo<sup>41</sup>. Hay que destacar la versión de la infancia recogida por Eduardo de Guzmán<sup>42</sup> en sus entrevistas con Aurora, junto con multitud de anécdotas y datos sueltos, no en todos los casos citados correctamente<sup>43</sup>.

---

<sup>33</sup> MÉNDEZ FONTE, Rosa. “Pepito Arriola, un apunte para a súa biografía”. En: *Papeis ártabros*, n. 5 (2009), pp. 95-102.

<sup>34</sup> HERNÁNDEZ GIRBAL, Florentino. “Pepito Arriola, el pianista niño”. En: *A los 97 años: personajes, amigos, recuerdos y añoranzas*. Madrid: Lira, 1999, pp. 89-91.

<sup>35</sup> MEDEL IGLESIAS, Lucinio. “Aproximación ao ambiente cultural e musical nos albores do século XX en Ferrol: o xornal *El Correo Gallego* como testemuña”. En: *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*. Montserrat Capelán, Luis Costa Vázquez, Javier Garbayo Montabes y Carlos Villanueva (eds.). Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2010, pp. 315-340.

<sup>36</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. “Las cuestiones de familia y los dineros...”, p. 71.

<sup>37</sup> Como ejemplo de ello la anécdota sobre que, cuando llega a Estados Unidos, Baldwin construye un piano con teclas más pequeñas, en este caso asignado a Pepito (MARTÍNEZ LÓPEZ, F. “De Pepito Arriola a...”, p. 110.), y en *Sobre Arriola* se dice que construido para su hermana Pilar (ÚBEDA, R. - MERA, L. - TRILLO, J. *Arriola: Obra musical. Sobre Arriola*, Vol. 1..., p. 31.).

<sup>38</sup> ÚBEDA, R. - MERA, L. - TRILLO, J. *Arriola: Obra musical. Sobre Arriola*, Vol. 1..., p. 31

<sup>39</sup> “Separata Especial”, pp. 48-139.

<sup>40</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. “Entre la música y la intimidad...”, pp. 53-58.

<sup>41</sup> SINCLAIR, A. “La forja del prodigio...”, p. 143.

<sup>42</sup> GUZMÁN, E. de. *Mi hija Hildegart...*, pp. 65-68. Y GUZMÁN, E. de. *Aurora de sangre...*, pp. 88-99.

<sup>43</sup> OCAMPO VIGO, M<sup>a</sup> E. “Pepito Arriola: entre el mito...”, pp. 93-106.

Por último, cabe señalar que los artículos que hablan sobre su obra y actividad musical son aún más escasos que los que nos aportan información biográfica. Prácticamente todo lo que encontramos es bastante pobre y se centra en los tres hitos principales que llaman la atención: su primer concierto, su presentación en la corte y su marcha a estudiar a Alemania, donde llegó a ser alumno de composición de Richard Strauss<sup>44</sup>. Sólo hay dos publicaciones que traten su obra o actividad musical: una es *Obra compositiva de Pepito Arriola*<sup>45</sup>, que se centra en hacer un breve catálogo de su obra, basado en los papeles, hoy perdidos, del archivo de Jaime López Pérez, junto a un breve análisis de sus etapas compositivas, que estructuran a partir del análisis formal de tres de las obras. Esta publicación, aunque correcta como toma de contacto con su obra, presenta un catálogo incompleto, que incluye poco más que las obras encontradas en el archivo anteriormente citado, dejando de lado obras localizadas en la Biblioteca Nacional de España y sin hacer un repaso por el reflejo que tuvo su obra compositiva en la prensa. La otra, *Arriola: Obra musical*<sup>46</sup>, consta de diez volúmenes que recogen la edición, casi completa, de las obras que se citan en el artículo anterior, salvo por el primer volumen que, como hemos visto en el apartado anterior, recoge la mayor parte de lo publicado en *Ferrol Análisis* sobre Arriola, junto con las notas críticas de la edición. Más allá de la edición de las partituras en sí, que son de gran valor para el conocimiento de la obra de este músico, al revisarlas se echa de menos que vayan acompañadas sobre información básica sobre cada obra, como puede ser la fecha de composición, que en casi todos los casos está ausente.

El resto de la información sobre su actividad la encontramos entremezclada en los artículos, anteriormente citados, que recogen su biografía. En ellos existe gran cantidad de información sobre su primer concierto en el Salón Montano<sup>47</sup>, y el posterior concierto en la corte<sup>48</sup>, pero el resto son citas sueltas que nombran algún sitio en el que tocó o por el que estuvo de gira. Encontramos también reflexiones sobre su formación inicial y su proceso de aprendizaje<sup>49</sup>, la influencia de su madre en su formación (con digresiones

---

<sup>44</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. "Pepito Arriola, un músico de...", p. 62.

<sup>45</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. "La obra compositiva de Pepito Arriola". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 77-86.

<sup>46</sup> ÚBEDA, Rafael - MERA, Luis - TRILLO, Joám. *Arriola: Obra musical*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.

<sup>47</sup> TELLERÍA BARTOLOMÉ, A. *Informe sobre el ...*, p. 20.

<sup>48</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. "Pepito Arriola, un músico de...", p. 67.

<sup>49</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. "Las cuestiones de familia y los dineros...", p. 71.

sobre si su temprana producción musical sería realmente suya o de su madre<sup>50</sup>), sus aptitudes musicales y su relación con el piano<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> SINCLAIR, A. “La forja del prodigio...”, p. 152.

<sup>51</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, F. “De Pepito Arriola...”, p. 112.

### **Justificación.**

Dada la escases de estudios serios realizados sobre la figura de Pepito Arriola, y que en su mayor parte se encuentran centrados en aspectos superficiales y anecdóticos, es necesario realizar una revisión en profundidad de su figura, su trayectoria y su entorno. Nos encontramos ante un personaje que tuvo una gran repercusión nacional e internacional, y que llegó a ser muy valorado por el público y la crítica como pianista y compositor, pero que, tras su muerte fue olvidado rápidamente.

Pese a que en los últimos diez años se aprecia un renovado interés en estudiar su figura, con publicaciones como los artículos recogidos en *Ferrol Análisis* o en *Sobre Arriola*, y que como hemos analizado anteriormente, son planteamientos parciales e incompletos, que nos invitan a profundizar en las grandes lagunas en torno a su actividad musical, su obra y sus logros.

Gran cantidad de publicaciones sobre su figura y su actividad en la prensa de la época ha quedado fuera de todos los estudios existentes, y su revisión es necesaria ya que a partir de las mismas se puede reconstruir su actividad musical, y nos proporcionan gran cantidad de detalles sobre su vida que hasta ahora son desconocidos.

## **Objetivos.**

Los objetivos de la presente investigación son:

- 1.- Conocer en profundidad la trayectoria vital y musical de Pepito Arriola desde su nacimiento, 1985, hasta 1919.
- 2.- Reconstruir su actividad concertística a través de la información recogida por la prensa del momento.
- 3.- Profundizar en su repertorio pianístico como intérprete, cual era, dónde lo tocaba, para quién y en qué contexto.
- 4.- Conocer la transcendencia e impacto de su actividad en el contexto de su época.
- 5.- Establecer de manera precisa cuál fue realmente su actividad como compositor y la transcendencia de su obra.
- 6.- Analizar la recepción de su obra por parte del público y de la prensa.
- 7.- Elaborar un listado actualizado de su obra compositiva.

## **Metodología.**

Los metodología a seguir para la presente investigación es:

- Revisión crítica de los artículos y bibliografía existentes sobre la figura de Pepito Arriola, ya que su escaso número lo permite, teniendo en cuenta las particularidades comentadas en el estado de la cuestión para establecer un punto de partida para la investigación.
- El análisis a partir de las fuentes de su entorno personal y profesional para entender el contexto en que debemos analizar su figura.
- La revisión, análisis y vaciado de la prensa española contemporánea, (periódicos, revistas y publicaciones tempranas)<sup>52</sup>, para reconstruir su vida musical, su actividad como concertista y compositor, siguiendo sus pasos en la agenda cultural de la época, haciendo con ello también una revisión de su biografía.

El trabajo se encuentra estructurado en seis partes bien diferenciadas: para comenzar, un análisis crítico de todo lo publicado hasta ahora sobre Pepito Arriola, seguido de un pequeño contexto temporal y biográfico de la figura de Pepito Arriola, con el fin de encuadrarle en la época en la que le tocó vivir; después, los primeros años de su actividad musical a partir de las publicaciones de la época (1899-1911), en las que aparece siempre nombrado como niño prodigio, premisa que condiciona todas las informaciones y críticas; a continuación, su actividad musical desde 1912 hasta 1919, etapa en la que su presencia en la prensa va decayendo paulatinamente; tras esto, un análisis de sus obras compositivas y su recepción por parte de crítica y público. Por último, para reforzar y completar la información, se presentan, en los anexos, dos cuadros resumen en los que de un golpe de vista podremos ver la cantidad de conciertos referenciados y un listado de obras actualizado.

---

<sup>52</sup> La relación de los periódicos y revistas se encuentra en el apéndice bibliográfico y hemerográfico.

## **Capítulo 1. La figura de Pepito Arriola, vida y contexto.**

Si realizamos un acercamiento a la Europa musical del cambio de siglo XIX al XX, en la que crecerá y se desarrollará musicalmente Pepito Arriola, nos encontramos con los momentos previos a una época de grandes cambios. Hay gran auge del teatro musical, de la escuela rusa de ópera y de ballet, y se continúan las tradiciones de la ópera francesa, alemana e italiana. Los nacionalismos musicales tienen una importancia cada vez mayor, y se camina hacia una progresiva diversificación del mundo musical, lo que irá de la mano de la ampliación y segmentación del público. Todo esto hay que sumarlo a los rápidos cambios en la tecnología, la sociedad y las artes que llevarán a la tradición clásica hacia nuevos estilos y géneros<sup>53</sup>.

En España nos encontramos ante la ausencia casi total de vida sinfónica y de cámara, un predominio de la música amable de salón, junto con la zarzuela, el teatro lírico y la ópera italiana. No obstante, a principios de siglo hay un rápido cambio, pues se crean las sociedades filarmónicas y comienzan a aparecer orquestas y coros estables. Se reciben influencias de los nacionalismos europeos a través de la ópera, y se enriquece el panorama musical con la programación del repertorio de los últimos doscientos años junto con las novedades nacionales e internacionales<sup>54</sup>.

Este es el contexto en el que nace Pepito Arriola, cuya familia llega a Ferrol cuatro generaciones antes de su nacimiento, una ciudad que, gracias al dinero que generan sus muelles y sus astilleros, goza de gran riqueza social y cultural. Muy pronto la familia gozará de una buena posición social y económica, casi todos sus miembros poseían estudios superiores, predominando entre ellos un pensamiento culto y liberal<sup>55</sup>.

Josefa Rodríguez Carballeira, madre de Pepito, da a luz a Pepito Arriola con 22 años, el 14 de diciembre de 1895 en Betanzos, en la casa de sus abuelos. De padre desconocido, fue inscrito con los apellidos de su madre como José Rodríguez Carballeira, aunque muy

---

<sup>53</sup> BURKHOLDER, J. Peter - GROUT, J. Donald - PALISCA, V. Claude. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 2008, pp. 763-847.

<sup>54</sup> MARCO, Tomás. *Historia de la música española* 6, siglo XX. Madrid: Alianza, 2002, pp. 21-29.

<sup>55</sup> MEDEL IGLESIAS, Lucinio. "Aproximación ao ambiente cultural e musical nos albores do século XX en Ferrol: o xornal *El Correo Gallego* como testemuña". En: *Os soños da memoria: Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*. Montserrat Capelán, Luis Costa Vázquez, Javier Garbayo Montabes y Carlos Villanueva (eds.). Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2010, p. 319.



poco después comenzaría a usar el apellido Arriola de su abuelo materno<sup>56</sup>. De su padre poco sabemos, “era hijo de un teniente vicario”<sup>57</sup> y, aunque existen varias teorías sobre quién puede ser y su madre llega a presentarse como viuda de José Rodríguez<sup>58</sup>, su identidad nos es desconocida. Las escandalosas circunstancias de su nacimiento generaron un gran revuelo en Ferrol, donde residía la familia. Debido a este escándalo, Josefa, la madre de Pepito desapareció durante casi cuatro años en los que estuvo en Madrid y París<sup>59</sup>; la familia, que tenía muchas propiedades, se traslada a Betanzos y su tía Aurora, que tenía 16 años, queda encargada de cuidar al niño<sup>60</sup>.

La tradición ilustrada de la música doméstica, de herencia decimonónica, aún persistía en la burguesía, en la que la mayoría de sus miembros, sobre todo las mujeres, tenían cierta formación musical, por lo que el hecho de que Aurora se haga cargo de Pepito, será fundamental para la formación inicial del niño y, también, por otras circunstancias, para el desarrollo de la propia Aurora y la trágica historia de su futura hija Hildegart<sup>61</sup>. Ella misma contará desde la cárcel en sus conversaciones con Eduardo de Guzmán cómo fueron esos primeros años:

“(…) y el niño vino a casa de los abuelos. Yo estaba loca de contenta. Había realizado de cierto modo mi ideal de un muñeco de carne y hueso, yo estaba obsesionada con él (...) Trababa de enseñarle todo lo que sabía. Yo (...) tocaba el piano y llegué a tener una afición desmedida por la música. Cuando tocaba, sentaba a Pepito a mi lado. A veces en broma, cogiéndole las manos le hacía aporrear las teclas. Así transcurrieron muchos meses (...). Una tarde, inesperadamente, ocurrió lo extraordinario... Acababa yo de tocar una jota. De repente, Pepito apoyó sus manecitas en el teclado y empezó a tocar (...). En niño repetía, superándolo, cuanto yo había hecho (...). Yo no sabía qué hacer, reía y lloraba al mismo tiempo (...). Grité llamando al resto de la familia (...). Cuentan a todo el mundo el caso del extraordinario niño (...). Yo gozaba con el entusiasmo que el pequeño despertaba y con la admiración de las gentes. Veía en él más una obra mía, personal, que de su propia madre, porque era yo quien le había aficionado a la música, quien le enseñó a tocar, la que había despertado en él aquellas maravillosas aptitudes que permanecían

---

<sup>56</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. “Pepito Arriola, un músico de...”, p. 15.

<sup>57</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, F. - FERRER DELSO, V. *De Pepito Arriola a...*, p. 21.

<sup>58</sup> COOKE, James Francis. “The story of a wonder-child”. En: *Great pianists on piano playing*. Philadelphia: Theo Presser Co., 1913, pp. 41-51.

<sup>59</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, Francisco. “De Pepito Arriola a Hildegart”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), p. 114.

<sup>60</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. “Pepito Arriola, un músico de...”, p. 16.

<sup>61</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, F. - FERRER DELSO, V. *De Pepito Arriola a...*, p. 26.

ignoradas y dormidas en el fondo de su alma. Pero, por desgracia, (...) había de tener como consecuencia para mí una de las contrariedades de mi vida: la de alejar de mi lado de una manera significativa al niño a quien tanto quería.”<sup>62</sup>

En los primeros meses de 1899, al enterarse de las aptitudes musicales de su hijo, Josefa vuelve a su lado y decide hacerse cargo de él. Con la intención de transformarlo en una figura conocida y admirada, su madre se convertirá en su mentora, en su “relaciones públicas”, y hará todo lo necesario para conseguirlo. No queriendo perder protagonismo en la infancia del niño, difundió una historia alternativa de los primeros años de Pepito. En esta versión afirmaba que ella se había marchado a A Coruña tras el parto, siendo ella quien le guió en sus primeros pasos con el piano. Tras la sorpresa inicial, y con la intención de ser presentado en público, Pepito recibe seis meses de clases antes de presentarlo ante el público y la prensa en los salones musicales de Madrid<sup>63</sup>.

Los salones de música son un espacio muy importante por su calidad musical, definido por un perfil aristocrático en sus inicios y, posteriormente, por su corte burgués. En España tiene, sin embargo, un enfoque hacia lo lúdico por encima de lo intelectual, a diferencia de lo que sucedía con los salones centroeuropeos. Su actividad es un hecho corriente desde el primer tercio del siglo XIX, y va incrementándose de manera gradual. Durante la regencia de la reina María Cristina, época en la que Pepito Arriola comienza su actividad musical, surgen los salones de las sociedades burguesas con tintes aristocráticos, los cuales serán cada vez más numerosos. Este crecimiento se mantiene hasta la Restauración borbónica, cuando, gracias al auge de las profesiones liberales, los salones comienzan a adoptar un carácter más privado, y se inicia un tipo de salón industrial ligado a las instituciones editoriales o culturales<sup>64</sup>.

En Madrid, los salones musicales comienzan a proliferar a partir de 1880, como salones musicales de las casas de instrumentos, como el Salón Zozaya (de muy corta existencia) o el Salón Romero, a imitación de la Sala Pleyel de París, como forma de tener una sala de audiciones propia para promocionar la afición musical, al tiempo que dar a conocer sus

---

<sup>62</sup> GUZMÁN, E. de. *Mi hija Hildegart...*, pp. 65-68.

<sup>63</sup> CAL MARTÍNEZ, M. R. *A mí no me doblega...*, p. 28.

<sup>64</sup> CASARES RODICIO, Emilio. “La Música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales”. En: *La música española en el siglo XIX*. Celsa Alonso González y Emilio Casares Rodicio (eds.). Oviedo: Universidad de Oviedo, 1996, pp. 40-41.

instrumentos<sup>65</sup>. Se trataba de construcciones arquitectónicamente muy cuidadas y con un gran nivel de ornamentación, entre las que destacaba el Salón Montano, cuya intensa actividad musical duró desde su apertura en 1890 hasta 1918, cuando irrumpieron nuevas salas de audición que le arrebataron el liderazgo. En él tuvieron lugar audiciones de todo tipo, desde recitales de piano y voz de alumnos y profesores del Conservatorio de Música, hasta un concierto protagonizado por un joven Pau Casal, pasando por la presentación de Pepito Arriola en 1899 (como veremos más adelante) y también la de su hermana por parte de madre, Pilar Osorio, en 1912<sup>66</sup>. Durante los primeros veinte años del siglo XX el éxito y el crecimiento de los salones de música fue en constante aumento, contaban con la presencia de grandes músicos como Óscar Esplá, Enrique Granados o Fernández Bordas, entre otros, llegando a producirse entre cuatro y cinco conciertos diarios en la capital<sup>67</sup>.

Ese es el ambiente musical que encuentran Pepito Arriola y su madre cuando llegan a Madrid, el 3 de diciembre de 1899. Al día siguiente, causa una gran admiración entre la prensa y las personalidades presentes, al dar su primer concierto en el Salón de música de los señores Montano. La prensa de toda España se hace eco y lo aclaman como “futura gloria de la música”<sup>68</sup>. Este será el inicio de una imparable carrera musical.

“En la sala de conciertos del almacén de pianos de Montano, presencié ayer numerosa y distinguida concurrencia un espectáculo asombroso. El que ofrecía un niño de tres años sentado ante un piano, al que arrancaba notas y acordes con una precisión, con una firmeza de ritmo, con una intuición artística imposible de describir, e imposible de creer, no habiéndolo visto”<sup>69</sup>.

A los pocos días, el 26 de diciembre, fue invitado a dar un concierto en una fiesta íntima en el Palacio Real, ante la Reina Regente, el Príncipe de Asturias y las Infantas Isabel y M<sup>a</sup> Teresa entre otras personalidades<sup>70</sup>. La admiración causada salta a la prensa y sus visitas a Palacio se vuelven habituales. Pepito Arriola ya es famoso y todo el mundo quiere verle tocar, por lo que su vida musical se intensifica dando numerosos conciertos en las principales salas de Madrid.

---

<sup>65</sup> TELLERÍA BARTOLOMÉ, A. Informe sobre el Salón Montano..., p. 14.

<sup>66</sup> TELLERÍA BARTOLOMÉ, A. Informe sobre el Salón Montano..., pp. 7-22.

<sup>67</sup> TELLERÍA BARTOLOMÉ, A. Informe sobre el Salón Montano..., pp. 40-44.

<sup>68</sup> “Noticias”. En: *El Liberal*, 04-11-1899, p. 2.

<sup>69</sup> “Un pianista de tres años”. En: *La Dinastía*, 08-12-1899, p. 2.

<sup>70</sup> “Qué hacer con Arriolita”. En: *El Liberal*, 29-12-1899, p. 3.

Con 4 años hace su primera gira por el extranjero, llegando hasta París, donde da una serie de conciertos con gran éxito, y es examinado, como maniobra para dar propaganda y engrandecer al niño, por un grupo de psicólogos que incluso escribirán artículos<sup>71</sup> sobre el caso del niño prodigio. Será un breve viaje y el primero de los muchos que realizará a lo largo de su infancia.



Ilustración 1. Pepito Arriola al piano con tres años<sup>72</sup>.

---

<sup>71</sup> “La vida en Madrid”. En: *El Globo*, 27-06-1900, p. 3.

<sup>72</sup> “Verdadero prodigio musical”. En: *Caras y caretas*, 13-01-1900, p. 40.

A mediados de 1901, la Reina María Cristina, admirada, se ofrece a costear sus estudios, enviándole a Alemania para completar su formación junto con una generosa suma mensual de 500 marcos para cubrir sus gastos. Recomendado a la tutela de Arthur Nikisch, director de la Orquesta Filarmónica de Berlín, éste viaja a España para escuchar al niño y, admirado, acepta hacerse cargo de su educación musical. Antes de que termine ese mismo año, Pepito Arriola parte hacia Alemania, donde residirá, con algunos intervalos, la mayor parte de su vida<sup>73</sup>.

Arriola vive en una Europa que emprenderá grandes cambios, los cuales tendrán su importante repercusión en la música. La industrialización promoverá un rápido desarrollo económico que, por otro lado, irá de la mano de numerosos conflictos sociales. En lo musical, la música culta compite con la del pasado y, aunque predominaban, igual que en España, el repertorio de los últimos doscientos años y las herencias del Romanticismo, los compositores buscan un estilo propio y personal consiguiendo gran variedad. Se crea mucha música nueva, pero muy poco repertorio va más allá del momento. En la Alemania que vive Pepito predominará el estilo tardo-romántico, profundizando en los elementos heredados que buscan crear una música familiar a la par que radicalmente nueva<sup>74</sup>.

En su camino hacia Alemania, allí por donde pasaba, causaba sensación entre el público y revuelo en la prensa. Una vez en Alemania, estudió con Alberto Jonás, discípulo de Arthur Rubinstein, y participó en numerosos conciertos. Aunque dejará puntualmente Alemania para dar conciertos, ya no vuelve a España hasta 1911.

En 1902 es llamado por el emperador Guillermo II de Alemania para dar un concierto y el impacto será tal que se le cubre de honores y se le nombra pianista de la corte<sup>75</sup>. Al año siguiente, el Ayuntamiento de Leipzig le nombra hijo adoptivo de la ciudad<sup>76</sup> y en 1904, el Conservatorio de Berlín, donde estudia música con Richard Strauss, le concede la Matrícula de honor en Armonía y Composición<sup>77</sup>. Durante este tiempo de formación, Pepito no deja de hacer viajes puntuales para dar conciertos que tienen eco en la prensa española gracias a los continuos telegramas que envía su madre.

---

<sup>73</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. "Pepito Arriola, un músico de...", p. 16.

<sup>74</sup> MARCO, Tomás. *Historia general de la música IV. El siglo XX*. Madrid: Istmo, 1993, pp. 49-60.

<sup>75</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. "Pepito Arriola, un músico de...", p. 16.

<sup>76</sup> "Noticias generales". En: *El Globo*, 07-02-1903, p. 3.

<sup>77</sup> "Noticias". En: *El Día*, 08-06-1903, p. 2.

En 1908, a los 12 años, realiza una gira por Alemania, Inglaterra, Holanda y Rusia donde toca en la corte del Zar Nicolás<sup>78</sup>. Poco después, en 1910, realizará su primera gira americana, con más de ciento cincuenta conciertos en Estados Unidos, Canadá, Argentina, Cuba, etc<sup>79</sup>. Tras esto, ya en 1911 vuelve a España alejándose de la creciente crisis económica y social que se generó en Alemania durante los años previos a la Primera Guerra Mundial (1914-1918), y se establece entre Galicia y Madrid hasta el fin de la Guerra.

Ya con 16 años, su actividad musical en España será tan intensa como en sus primeros años, aunque la prensa poco a poco comienza a dejar de verle como a un niño prodigio. En 1913 hace una segunda gran gira americana, esta vez con cerca de doscientos conciertos, que remata con un posterior viaje a Europa donde sólo en Italia tiene firmados ciento sesenta conciertos<sup>80</sup>. Pero pese a la intensidad de la gira, su éxito durante esta no será tan grande como en la primera. Es en este momento cuando muchos consideran que comienza su declive artístico, como se refleja en la prensa de la época. Leemos, en *El Faro de Vigo*, poco más tarde: “está en decadencia desde 1913, viviendo prácticamente de las rentas de su corto pero indiscutido pasado artístico y de una considerable fortuna”<sup>81</sup>. Este tipo de comentarios, junto con alguna crítica negativa de sus actuaciones comenzarán a saltar de vez en cuando en la prensa.

“(…) Y vino después Pepito Arriola, cuya llegada había despertado expectación, pues muchas gentes, para las que no parece transcurrir el tiempo, creían que iban a contemplar todavía al famoso niño prodigio. (...) Como pianista demostró haber adquirido en pocos años unos medios considerables (...) que le hacen apto para abordar con gran fortuna el fastuoso repertorio de Liszt, mejor que otros autores que requieren una interpretación más temperada. Así, no pudimos menos que encontrar arbitraria su interpretación de la *Appassionata*, (...) que en ciertos momentos, hasta hacen dudar de los conocimientos del ejecutante”<sup>82</sup>.

Durante los años siguientes, su actividad musical como concertista y compositor se mantiene estable, con pocos éxitos que destacar, más allá del revuelo que generó en la

---

<sup>78</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, F. - FERRER DELSO, V. *De Pepito Arriola a...*, p. 26.

<sup>79</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 03-09-1911, p. 2.

<sup>80</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 26-08-1913, p. 1.

<sup>81</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, F. - FERRER DELSO, V. *De Pepito Arriola a...*, p. 20.

<sup>82</sup> “Bilbao”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 14 (1917), p. 12.

prensa el estreno, a finales de 1918, de su mimodrama *Zelaida*, que fue acogido con gran interés, pero sin mucho éxito. En una carta de 1927, el propio Pepito Arriola narra su impresión sobre estos años en España, antes de su regreso a Alemania.

“(...) Abandoné mi patria a la edad en que no podía recordarla. Cuando, hombrecito, sentí la nostalgia de conocerla, y quería ofrecerle los aplausos que había recibido en otras naciones y oírlos en ella. Llegué a Madrid, toqué en algunos conciertos benéficos y el público me recibió bien; los colegas dijeron que era un pianista de tantos; la crítica, que oyó estos juicios, también dio su opinión mediana. Más tarde tuve la oportunidad de que un joven español me ofreciese un libreto para una pantomima, y aquí puse toda mi alma y todo lo que mis maestros me habían enseñado. (...) Llega el estreno; la prensa hace una crítica mala y el público se retira; resultado: que a la tercera representación fuera del cartel. No quiero hacer comentarios. (...) Por fortuna una tournée Norteamericana me hizo distraer un poco (...)”<sup>83</sup>.

Tras una breve gira por Norteamérica y Argentina en 1920, Arriola deja España definitivamente y se establece en Alemania<sup>84</sup>.

Durante estos años, tras la Primera Guerra Mundial, hay una ruptura radical de muchos compositores con el lenguaje musical del pasado, lo que hace que la grieta entre los compositores y el público sea cada vez más ancha, pues la mayoría del público prefiere compositores menos radicales como Strauss, Sibelius o Rachmaninov, entre los que encaja mejor Pepito Arriola. En la tradición clásica, la composición está cada vez más vinculada a las preocupaciones políticas y a las ideologías. La regulación gubernamental de la música era especialmente fuerte en la Unión Soviética y en la futura Alemania nazi. Muchos compositores debido a las presiones políticas, la crisis económica y a la pérdida de público, trataron de volver a conectar con el público a gran escala muchas veces tratando de retratar la realidad del momento. Aunque los estilos musicales se identificasen con ideologías concretas estos vínculos estaban supeditados a la política de cada país ya que la misma obra podía ser considerada fascista o socialista según el país. El nacionalismo siguió siendo una gran fuerza en la mayoría de los países<sup>85</sup>.

---

<sup>83</sup> NAVAS CALLEJÓN, M. “Pepito Arriola”. En: *Nuevo mundo*, 10-06-1927, p. 7.

<sup>84</sup> “Extranjero”. En: *La Vanguardia*, 19-05-1920, p. 11.

<sup>85</sup> BURKHOLDER, J. P. - GROUT, J. D. - PALISCA, V. C. *Historia de la música...*, pp. 966-970.

En los años previos, y durante la Segunda Guerra Mundial, el hervidero de controversias políticas en Alemania tuvieron su reflejo en el mundo musical. Los nazis atacaron a casi toda la música de la época tachándola de burguesa y decadente. Muchos músicos importantes se fueron al extranjero. Se rechazaba la música como un arte autónomo, debía ser accesible, comunicar con claridad y establecer conexiones con los acontecimientos y preocupaciones del momento. Los músicos debían formar parte de la Cámara de Cultura del Reich, cuyo primer presidente fue Richard Strauss. Los compositores debían colaborar con el régimen si querían ver interpretada su música. Por su parte, el gobierno se centró en la interpretación de grandes autores alemanes como Bach, Beethoven y Wagner, vistos como símbolo de la superioridad del pueblo Alemán<sup>86</sup>.

De estos años de la vida de Pepito Arriola, de 1920 a 1945, hay muy poca información en comparación con su infancia y su juventud. Durante los primeros años de vuelta en Berlín su trayectoria continúa como si su modesto éxito en España y las críticas negativas no hubiesen existido.

“(…) El éxito no correspondió a las ilusiones del compositor, que tenía conciencia del valor de su obra. Y Arriola (...) acaso desilusionado respecto a sus propias condiciones artísticas, volvió a Alemania. Allí no tardó en lograr, de nuevo, triunfos como autor y concertista. Hoy su nombre goza de tal prestigio que Arriola y su familia han fijado nuevamente su residencia en Berlín.(...)”<sup>87</sup>

En 1923, gana por oposición la cátedra de perfeccionamiento de piano en el Conservatorio Nacional de Música de Berlín, y en 1926 compone otro mimodrama, que estrenará con gran éxito en Londres<sup>88</sup>, mientras poco a poco se deja de escribir sobre él en España, donde incluso aparece algún artículo comentado que se halla en paradero desconocido<sup>89</sup>.

Durante los años 30, la situación de Pepito comienza a decaer, tanto en lo económico como en lo familiar, pues es en estos años cuando comienzan sus problemas de

---

<sup>86</sup> BURKHOLDER, J. P. - GROUT, J. D. - PALISCA, V. C. *Historia de la música...*, pp. 971-988.

<sup>87</sup> “Los triunfos de Arriola en Alemania”. En: *La Época*, 10-03-1923, p. 1.

<sup>88</sup> “Notas de arte”. En: *La Época*, 16-04-1926, p. 3.

<sup>89</sup> “Figuras que pasan”. En: *El Heraldo de Madrid*, 15-01-1929, p. 16.



herencias<sup>90</sup> que, tras el asesinato de su prima Hildegart en 1933 y la posterior muerte de su madre en 1945, le dejarían sin posesiones en España, lo cual es agravado por la cada vez más difícil situación alemana en los años previos a la Segunda Guerra Mundial.

Precisamente, será durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), cuando se queda en la ruina, lo que le llevará a tocar para grabaciones de películas de cine mudo junto con su hermanastra Carmen Osorio. Ambos hermanos, durante los años de la guerra solían tocar asiduidad en los estudios de Radio Berlín, realizan abundantes giras tocando para los destacamentos militares alemanes que se encontraban en el frente, tocan para la División Azul y llegan a tocar ante Hitler, Goebbels y Goering<sup>91</sup>.

Años más tarde, en una entrevista, Carmen señalará “que en cuatro ocasiones su casa será bombardeada y destruidos sus valiosos recuerdos”<sup>92</sup>, lo cual coincide con las declaraciones de Arriola en las que dice que en 1945, tras los bombardeos de los Aliados a Berlín, perderá toda su obra musical, sus papeles y su biblioteca<sup>93</sup>.

Terminada la Guerra, los rusos toman Berlín, y la familia pasa nueve semanas “en un campo para su identificación”<sup>94</sup>. Serán momentos muy duros, pues es en estos momentos finales cuando muere su madre, Josefa, en su presencia a manos de los soldados<sup>95</sup> soviéticos, lo cual le lleva a una depresión nerviosa de la que nunca consiguió salir. Pese a todo, reciben mejor trato que otros prisioneros a cambio de tocar por las noches para los soviéticos. Tras ser puestos en libertad terminan en Barcelona, sin recursos económicos.

Durante estos quince años de fuera de España, nos encontramos con que la Guerra Civil ha tenido pocas consecuencias musicales y afecta relativamente poco a los compositores, pues no se llegan a producir grandes diferencias ni estética ni compositivamente<sup>96</sup>. Por otro lado, con el nuevo régimen de Franco, encontramos grandes cambios en lo político, pero no tanto en la sociedad, que se va adaptando a los cambios. La exaltación nacionalista y el peso de la religión que lo abarcan todo, sí que tendrán su influencia en la música. La Generación del 27 se encuentra desaparecida, pero se continúa con su ideal

---

<sup>90</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. “Las cuestiones de la familia y los dineros...”, p. 71.

<sup>91</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. “Pepito Arriola, un músico de...”, p. 64.

<sup>92</sup> DOPICO VALE, J. - MERA CASTRO, J. L. “Pepito Arriola, un músico de ...”, p. 61.

<sup>93</sup> MONTSALVATGE, Xavier. “La alegría que pasa”. En: *Destino*, n. 448, (1946), p. 12.

<sup>94</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, F. - FERRER DELSO, V. *De Pepito Arriola a...*, p. 21.

<sup>95</sup> CAL MARTÍNEZ, M. R. *A mí no me doblé nadie...*, p. 32.

<sup>96</sup> MARCO, T. *Historia de la música española 6...*, p. 21.

estético y se mantienen los presupuestos neoclasicistas. El gran problema para la música consistirá en que, tras la Segunda Guerra Mundial y hasta el tratado con Estados Unidos en 1953, España sufre un bloqueo internacional que la dejará aislada. En consecuencia también la música de estos años estará aislada del exterior y al exterior durante casi veinte años, creando un efecto en las instituciones y en el público difícil de restaurar. Será más tarde, entre los años finales de la década de los 50 e inicios de los 60, cuando Pepito Arriola ha fallecido, cuando se creará una ruptura y una rápida evolución para recuperar el tiempo perdido<sup>97</sup>.

Tras su llegada a España a finales de 1945, la vida de Pepito Arriola no será fácil, fueron años difíciles y dolorosos, alquila un pequeño piso en el centro de Barcelona junto a su hermana. Su matrimonio, en el que había tenido dos hijos, había fracasado, y las circunstancias, debido a la muerte de su madre, hacen que se convierta en el tutor legal de su tía Aurora, que se encontraba trasladada desde la cárcel en el Sanatorio mental de Ciempozuelos, debido al asesinato de su hija Hildegart.

Pese a todo, todavía consigue dar algún concierto y logra sobrevivir dignamente. En 1946 da un gran concierto en el Palacio de la Música de Madrid<sup>98</sup>, y al año siguiente toca en la Casa del Médico en Barcelona<sup>99</sup>, consiguiendo en ambos gran reconocimiento por parte de la crítica. Ya no tiene fama ni gloria y casi nadie le reconoce. Se gana la vida dando clases particulares, trabaja como afinador en una tienda de pianos y se anuncia en la prensa como pianista para tocar en eventos<sup>100</sup>.

“José Arriola, el gran pianista español, ausente de España desde su infancia, que sombró a los públicos, y, triunfante en toda Europa, vuelve a la reconquista de la admiración de sus compatriotas, nos regala con la audición íntegra de los Preludios de Chopin y de Debussy, (...) Arriola tiene una dicción robusta, rezumante de jugos; en ciertos momentos diríase que el piano humea al calor de sus interpretaciones; otras veces, cuando es necesario, una invisible y mullida cortina amortigua y endulza con pianísimos velados las frases tiernas. (...) la idea musical aparece limpia (...) y las armonías crecen con naturalidad (...)”<sup>101</sup>

---

<sup>97</sup> MARCO, T. *Historia de la música española 6...*, pp. 163-172.

<sup>98</sup> “José Arriola”. En: *La Vanguardia*, 14-04-1946, p. 13.

<sup>99</sup> “El célebre pianista José Arriola”. En: *La Vanguardia*, 13-05-1947, p. 14.

<sup>100</sup> “Guía profesional”. En: *Ritmo*, n. 205 (1947), p. 22.

<sup>101</sup> “Información musical”. En: *Ritmo*, n. 203 (1947), p.12.

Su hermana Carmen dejará Barcelona y se establecerá en Teherán junto a su marido. Por ese motivo, en 1952, Pepito viajará a visitarla, prolongando su estancia durante unos meses, en los cuales dará su última gira de conciertos, tocando junto a su hermana en Bagdad, Líbano y Teherán<sup>102</sup>.

De vuelta en Barcelona, un par de años más tarde, con 59 años, muere a las tres y media de la mañana, el 24 de octubre de 1954 debido a una grave neoplasia de hígado. La poca prensa que se hace eco del hecho, señala que su fallecimiento “en la más lamentable miseria” y “prácticamente en el olvido”<sup>103</sup>.

---

<sup>102</sup> “El pianista José Arriola en Persia”. En: *Ritmo*, 245 (1952), p. 20.

<sup>103</sup> MARTÍNEZ LÓPEZ, F. - FERRER DELSO, V. *De Pepito Arriola a...*, p. 22.



CONSEJO GENERAL  
DE  
COLEGIOS MÉDICOS DE ESPAÑA

DERECHOS AUTORIZADOS POR LA  
DIRECCIÓN GENERAL DE SANIDAD  
DOS PESETAS



MODELO C

Serie D

Nº 502957

ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS  
BARCELONA  
DIECI PESETAS  
A. D. 4418 - A. P. 1941

## CERTIFICADO DE DEFUNCION

Colegio de BARCELONA

Don Juan Montemil Font  
en Medicina y Cirugía, con ejercicio en Barcelona  
inscrito con el número 3647 en el Colegio Oficial de Médicos de esta provincia,

CERTIFICO la defunción de Don José M<sup>te</sup> Rodríguez Castellana

Acaecida en Hospital de la Santa Cruz y Santa Piedad

Según referencias, el finado tenía la edad de 59 años — meses.

de estado casado. Era natural de Betanzos, provincia

de Coruña, de ocupación músico

y falleció a las 3.30 horas del día veinticuatro

del mes de Diciembre año mil novecientos cuarenta

Murió a consecuencia de causa inmediata: caquexia - 7 años

causa fundamental:

neoplasia de hígado

y son manifiestas en el cadáver las señales de descomposición

observación especial

no contagiosa

Juan Montemil Font

NOTAS.—1.º Ningún Certificado Médico será válido si no va extendido en este impreso, editado por el Consejo de los Colegios Médicos, debiendo llevar estampado el sello oficial del Colegio Médico Provincial.

2.º Los derechos autorizados por la Dirección General de Sanidad son independientes de los timbres que exigen las disposiciones vigentes.

Ilustración 2. Acta de defunción de Pepito Arriola<sup>104</sup>.

<sup>104</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. "Pepito Arriola, un músico de una generación". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), p. 67.

## **Capítulo 2. Recepción del niño prodigio a través de la prensa española.**

“Cuanto pudiéramos decir acerca de este niño prodigio resultaría pálido. El auditorio no se daba cuenta de lo que presenciaba y las exclamaciones de asombro se repetían sin cesar.”<sup>105</sup>

Este es uno de los muchos comentarios que se encuentran en la prensa sobre el primer concierto de Pepito Arriola en el Salón Montano. A principios del verano de 1899, el niño sorprendió a su tía Aurora tocando el piano y, tras seis meses de clases, el 3 de diciembre, llega a Madrid con su madre, la cual, buscando darle a conocer, lo presenta ante el público y la prensa al día siguiente. El concierto en el Salón Montano es un éxito, varios periódicos importantes se hacen eco de la noticia impactados por un niño de 3 años que, aunque apenas le alcanzan las manos, toca el piano con decisión. Este concierto llama tanto la atención que incluso otros periódicos, nacionales e internacionales<sup>106</sup>, que no repararon en el hecho en su día, semanas después publican crónicas y artículos sobre Pepito:

“Al concertista en miniatura tuvo que sentarte su madre ante el piano, y ya allí y con un desenfado y una seguridad indescriptibles comenzó a ejecutar diferentes piezas en medio de la admiración del público, que no acertaba a explicarse tamaño prodigio.

El pianista infantil tocó la Marcha Real, la Gallegada, un vals de concierto, el capricho de Espinosa, Moraima, una fantasía de Lucía, la jota de Gigantes y cabezudos y otras muchas piezas que produjeron en los oyentes verdadero frenesí y ruidosas ovaciones. Sin fijar la atención en el entusiasmo de que era objeto, el mismo rompía a aplaudir cada vez que terminaba una pieza, gritando: bravo, bravo! que se repita!, y en más de una ocasión tuvo su madre que convencerle de para que siguiera dando a conocer su variado repertorio, pues se negaba a continuar tocando.

No creemos que haya habido nada semejante a esta criatura maravillosa, verdadero fenómeno musical, que sin maestro, pues ni su edad lo permite ni hay esfuerzos bastantes que logren imponerse a la voluntad de un niño de tres años, interpreta al piano un gran

---

<sup>105</sup> “Sección de noticias”. En: *El Imparcial*, 29-12-1899, p. 3.

<sup>106</sup> “Verdadero prodigio musical”. En: *Caras y caretas*, 13-01-1900, p. 40.

número de piezas musicales, dándoles expresión adecuada y matizándolas con verdadero arte”<sup>107</sup>.

A finales de ese mismo mes, el 26 de diciembre, habiendo cumplido ya los 3 años de edad, la noticia de su éxito llega a la corte y es invitado por la Reina a una velada íntima en el Palacio Real, donde además de la prensa estuvo presente la alta burguesía, las marquesas de Comillas y Peñaflorida, los condes de Villalba y Fuentesalces, el general Morgado y otros jefes militares.

“Quedaron todos encantados ante este genio; tanto, que S. M. y la infanta Isabel dijeron a la familia del músico genial: -Sabíamos por los periódicos lo que era este prodigioso niño. y, francamente, reconocemos que no exageraron en sus referencias. Tratase de un maravilloso caso de precocidad musical. ¡Dios lo conserve para orgullo de su patria y gloria del Arte!

La Reina y la infanta Isabel, siempre generosas, brindaron su protección al niño e invitaronle a que fuera frecuentemente a Palacio”<sup>108</sup>.

Su éxito es tal que durante las siguientes semanas prácticamente todos los periódicos se hacen escribir sobre él, dedicándole unas breves líneas, una pequeña crónica e incluso algún largo artículo sobre su historia, su éxito, cuál puede ser su futuro y las consecuencias de la fama a tan temprana edad<sup>109</sup>.

Con tan sólo esos dos conciertos Pepito Arriola ya se ha hecho famoso, y la prensa refleja la expectación de la sociedad, que quiere poder verlo tocar. 1900 será un año muy movido para el niño, su madre organiza la que será su primera gira de conciertos, y la prensa sigue con minuciosidad todos sus movimientos, recogiendo tanto de su vida personal como de sus conciertos casi semana a semana.

---

<sup>107</sup> “Un pianista de tres años”. En: *La Dinastía*, 08-12-1899, p. 2.

<sup>108</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 27-12-1899, p. 2.

<sup>109</sup> “¿Qué hacer con Arriolita?”. En: *El Liberal*, 15-12-1899, p. 1.

Después de su anuncio por varios periódicos<sup>110</sup>, da su primer concierto público tras su precoz salto a la fama en el Salón del Circulo de la Unión Mercantil, con tal éxito que había gente hasta en la puerta.

“La casa del comercio y de la industria madrileños se vistió anoche de gala para recibir al niño prodigio, Pepito Rodríguez Arriola. Y decimos se vistió de gala porque esta, en casos como el de que se trata, no por consiste en la riqueza de sus adornos, sino en la cantidad y calidad de su concurrencia, la cual fue en ambos conceptos tan extraordinaria que no recordamos haberla visto igual en los muchos años que llevamos frecuentando aquel importante centro.

El niño, que anoche estaba de buenas, según nos dijeron, pues como ocurrió a muchos, debido a lo lleno que estaba, no tuvimos la fortuna de llegar a sitio desde donde pudiéramos escucharle, tocó con gran maestría. El entusiasmo del auditorio llegó al delirio al ver la asombrosa facilidad con que el bebé suplía las deficiencias nacidas de la pequeñez de sus manos, la docilidad de su oído a su intuición musical y, en fin, la serenidad con la que recibía las explosiones de aplausos, de la admiración unánime que causaba.

Los organizadores de la fiesta hubieron de sacar en alto y convenientemente escoltado al héroe de la noche, para librarle de los furores del elemento femenino. De no ser así las damas se lo hubieran comido a besos.”<sup>111</sup>

Durante las siguientes semanas la prensa recoge su participación en varios conciertos benéficos<sup>112</sup> y sus continuas vistas a la corte<sup>113</sup>. El anuncio de sus próximos conciertos será una constante en la prensa, siendo habitual encontrar la noticia de la programación del concierto mínimo el día anterior, y varias crónicas y reseñas en los días siguientes al mismo. Entre estos conciertos hay que destacar el que dio en el Ateneo de Madrid, cuyas críticas, aunque mantienen en general el tono de sorpresa y exaltación, también muestran una de las escasas críticas negativas a la actuación de Pepito Arriola, contradiciéndose, curiosamente, entre sí.

---

<sup>110</sup> “Sección de noticias”. En: *El Imparcial*, 29-12-1899, p. 3.

<sup>111</sup> “En el Círculo Mercantil”. En: *El Imparcial*, 01-01-1900, p. 2.

<sup>112</sup> “Los niños abandonados”. En: *El Heraldo de Madrid*, 04-01-1900, p. 3.

<sup>113</sup> “La vida en Madrid”. En: *El Globo*, 04-01-1900, p. 3.

“(…) Asistió a la fiesta que ha sido un verdadero acontecimiento, numerosísima y escogida concurrencia. (...) Antes de comenzar la sesión y al terminar cada uno de los números del programa, fue el artista genialísimo entusiasta y ruidosamente aplaudido. Cuando acabó el concierto hizose a Pepito, que estuvo muy feliz e inspirado, una grande y cariñosa ovación.”<sup>114</sup>

“(…) Muchas de las personas que asistían a la sesión figuraban en el número de los incrédulos, que atribuían a la exageración los elogios de los periódicos. Al ver al pequeño músico con las piernecillas al aire y la melena rizada, tocando en el piano con un sentimiento del ritmo y de la melodía realmente inverosímil, quedaron convencidas y maravilladas, y tributaron al que con justicia es llamado "niño prodigio" grandes aplausos. Fue una ovación tan grade como merecida. (...)”<sup>115</sup>

“El salón de sesiones del Ateneo ha dado esta tarde una interesante sesión musical el niño Pepito Arriola ante una concurrencia extraordinaria. (...) Ha recibido repetidas y nutridas ovaciones. El niño está robusto y no parece sentir la menor emoción cuando toca. Esto no obstante, parece que los padres de la criatura se preocuparán más de su salud que del arte a fin de no malograrla.”<sup>116</sup>

Esta pequeña nota negativa no hizo que la atención por el niño decayese, pues el interés que refleja la prensa va en aumento constante, hasta el punto de que, un mes más tarde, se llega a editar una biografía del niño<sup>117</sup>, contando todos los pormenores que permiten sus 4 años de edad, sus primeros años en Ferrol y sus primeros meses de fama como concertista. Esta biografía contiene junto con unos grabados y un autógrafo del niño, una página de música original compuesta por él mismo. De la publicación de esta biografía se hará eco la prensa<sup>118</sup>, y a partir de ese momento será usada como referencia a la hora de contar la historia de los primeros años del músico.

Apenas lleva unos meses dando conciertos por España y la prensa escribe sobre los preparativos de su madre para llevarle al extranjero, a París, donde al igual que en España el éxito de Pepito Arriola será rotundo. Se despide por primera vez de Madrid dando un

---

<sup>114</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 02-02-1900, p. 3.

<sup>115</sup> “En el Ateneo”. En: *La Correspondencia de España*, 03-02-1900, p. 3.

<sup>116</sup> “En el Ateneo”. En: *La Vanguardia*, 03-02-1900, p. 6.

<sup>117</sup> ZAMORA, Justo M. *Pepito Rodríguez Arriola: apuntes para la biografía de este prodigioso músico*. Madrid: Asilo de Huérfanos del J. C. de Jesús, 1900.

<sup>118</sup> “Publicaciones”. En: *El País*, 29-03-1900, p. 3.



concierto en el Teatro Español<sup>119</sup>, y de camino parará en San Sebastián, donde tras tocar para la corte, ésta le despide con grandes regalos<sup>120</sup>. Una vez en París la prensa española recoge sus logros y muestra fragmentos de las publicaciones francesas sobre Arriola. Aprovechando la Exposición Universal de París de 1900 toca para grandes personalidades de todos los campos, despertando gran interés entre médicos y psicólogos que pronto lo tomarán como un caso de estudio. Junto con el reflejo de sus logros, la prensa francesa se adelanta tempranamente a la futura tristeza que caracterizará la madurez de nuestro músico, tristeza que describirá Ortega y Gasset<sup>121</sup> en una carta a su padre y que dará pie a múltiples artículos a partir de los diez años siguientes.

“El niño Pepito Arriola ha tenido en París, donde ahora se encuentra, la mejor acogida y es considerado un portento musical. Ayer tocó en casa del doctor Richet, delante de varias notabilidades médicas, y hoy se dejará oír en el congreso de la exposición.”<sup>122</sup>

“(…) Los periódicos franceses, sombrados de semejante precocidad, nunca vista ni oída, aplauden sin reservas y juzgan al infantil pianista un prodigio superior a Mozart, que hasta ahora venía siendo el rey en esto de precocidades infantiles.

Toda medalla tiene su anverso y su reverso, y en el caso de Arriola es de los que se prestan a sincera admiración por un lado, y a tristísimas reflexiones por otro. Cuando la gloria viene a iluminar la frente de un niño, de todos los labios brota el espontáneo aplauso, y las naciones que poseen tales maravillas se enorgullecen de ellas con legítimo orgullo. (...) Hay que desengañarse; los precoces desarrollos del espíritu son siempre a costa de las fuerzas del cuerpo. Pepito Arriola, empezando en tempranísima edad una vida de exhibiciones y de estudios, formará bien pronto a la cabeza de esa falange de niños tristes, envejecidos, neuróticos, que llevan marcadas en sus rostros las huellas de un cansancio invencible y en sus corazones la tristeza de una lucha prematura (...)”<sup>123</sup>.

“¿Será Pepito Arriola un segundo Mozart? Y habiendo entrado antes que éste en la carrera de la música, ¿irá más lejos que él? Más tarde lo sabremos: cuando Pepito haya crecido.

---

<sup>119</sup> “Sección de espectáculos”. En: *El Imparcial*, 21-07-1900, p. 3.

<sup>120</sup> “La corte en San Sebastián”. En: *El Globo*, 04-08-1900, p. 1.

<sup>121</sup> “Aquí me tienes por fin en Leipzig”. En: *ABC*, 26-03-1989, p. 61.

<sup>122</sup> “Noticias generales”. En: *La Época*, 21-08-1900, p. 3.

<sup>123</sup> LAROT. “Nota del día”. En: *El Globo*, 23-08-1900, p. 1.

Otros periódicos parisienses dedican también mucho espacio al infantil pianista español<sup>124</sup>.

“(…) También ha dado Arriolita un concierto en los salones de Le Figaro, obteniendo un éxito extraordinario. En la crónica que a este concierto dedica dicho periódico dice que jamás se ha visto un prodigio igual ni parecido”<sup>125</sup>.

A su vuelta de París para en Zaragoza para tocar en las Fiestas del Pilar, en la Basílica durante la misa. La prensa, que ya había reflejado los telegramas de su madre pidiendo permiso para ello<sup>126</sup>, recoge el revuelo causado por el niño, que con sólo 4 años toca el órgano durante la consagración. Tras esto regresa a Madrid y posteriormente parte hacia Bélgica, desapareciendo cuatro meses de la prensa, hasta febrero de 1901.

“Esta mañana se celebró en la basílica del Pilar la función religiosa anunciada en honor de la Virgen, asistiendo el Ayuntamiento y las autoridades. Tras el sermón el niño Pepito Arriola tocó el órgano, llamando la atención de las personas que ocupaban el templo. La concurrencia le oía maravillada”<sup>127</sup>.

La actividad de Pepito Arriola durante el año 1901 fue tan abundante como el año anterior, pero con la diferencia de que este año ya se comenzarían a perfilar sus estudios. De vuelta de nuevo en Madrid, sólo en febrero la prensa recoge las ovaciones recibidas en cuatro conciertos. Su presencia durante un concierto en el Teatro Español hizo que el público le reclamase en el escenario pese a estar fuera de programa, también tocó para satisfacer las demandas de la Colonia Gallega de Madrid, y volvió repetidas veces a la corte.

“Aunque no estaba anunciado tomo parte en la fiesta el celebrado niño Pepito Arriola, el cual ejecutó al piano dos composiciones que le valieron grandes y entusiastas aplausos, y en las que *l'enfat prodige* puso de manifiesto las raras dotes que le adornan y que le auguran un lisonjero y glorioso porvenir”<sup>128</sup>.

---

<sup>124</sup> “Arriolita en París”. En: *El Heraldo de Madrid*, 24-08-1900, p. 2.

<sup>125</sup> “París”. En: *La Época*, 30-08-1900, p. 1.

<sup>126</sup> “Las provincias”. En: *La Época*, 05-07-1900, p. 3.

<sup>127</sup> “Las fiestas del Pilar”. En: *El País*, 13-10-1900, p. 1.

<sup>128</sup> “Teatro español”. En: *El Día*, 13-02-1901, p. 2.

“(…) El niño prodigio Pepito Arriola, también gallego, tocó al piano, maravillando a los oyentes especialmente cuando, con arranque de genio, reprodujo lo que por vez primera había oído tocar en la gaita. El efecto fue sorprendente, y nutridos aplausos de la aristocrática concurrencia premió al artista”<sup>129</sup>.

“Anoche estuvo en Palacio Pepito Arriola, y dio un interesante concierto ante la familia Real y varios personales de la Corte. El infantil pianista a quien ya no hay que nombrar con los adjetivos del cliché corriente, ejecutó con maestría varias piezas de concierto y la popular *Tarantela de La Tempranica*. Arriolita fue muy celebrado y agasajadísimo”<sup>130</sup>.

No encontramos ninguna nota negativa, Pepito sigue dando conciertos y despertando el entusiasmo de la crítica, la cual poco a poco deja de verle como un caso extraño, un fenómeno infantil que llama la atención, para comenzar a tomarlo un poco más en serio, retratándolo como un pianista niño capaz de tocar el piano correctamente. Esto en parte se debe a la beca de 500 marcos que le otorga la Reina para ir a estudiar a Alemania de mano de Arthur Nikisch, director de la Filarmónica de Berlín, y a que comienzan a publicarse algunas de sus obras tempranas, añadiendo la faceta de compositor a la de pianista.

“El niño prodigo, que ya dimos a conocer a nuestros lectores como un notable ejecutor, es hoy compositor inspirado como puede apreciarse por esta su segunda obra, escrita por él antes de cumplir los cuatro años”<sup>131</sup>.

“El director de la Orquesta Sinfónica de Berlín (...) quiso conocer personalmente a Arriolita y oírle al piano. El niño (...) le cautivó durante una hora, mejor dicho, asombró al insigne Nikisch. Pepito Arriola interpretó varias composiciones difíciles y extensas entre las que se encontraban algunas originales del infantil artista. Son indescriptibles las manifestaciones de asombro y entusiasmo hechas por Nikisch ante aquella figurilla angelical que arrancaba al piano, haciéndole hablar y sentir, delicadas estrofas (...). Al oírlo afirmo el maestro, espontáneamente convertido en futuro preceptor artístico del niño, que no había visto ni tenía noticia de nada semejante. (...) Para el maestro alemán como para cuantos educados sabios vieron a Arriolita, este constituye un caso único en la historia de las grandes precocidades musicales. Terminada la audición supose que el genialísimo pianista y compositor no será educado en otra parte sino en Alemania, adonde

---

<sup>129</sup> “Fiesta gallega”. En: *El Heraldo de Madrid*, 17-02-1901, p. 1.

<sup>130</sup> “Noticias generales”. En: *El Heraldo de Madrid*, 25-02-1901, p. 3.

<sup>131</sup> “Composición de Pepito Arriola”. En: *Nuevo Mundo*, 03-04-1901, p. 13.

le llevarán la primavera próxima. (...) Leipzig, la patria de Wagner, será escuela musical del prodigioso Arriola, y Nikisch su preceptor artístico”<sup>132</sup>.

Una vez en Alemania, al igual que pasó en su anterior estancia en París, la prensa española recoge tanto sus conciertos como los más pequeños detalles de su vida diaria, como, por ejemplo, cuál es la escuela de idiomas en la que estudia alemán<sup>133</sup> o que la gente cuando lo reconoce le sigue por la calle<sup>134</sup>. Esta primera estancia en Berlín será corta pero fructífera, dio varios conciertos y entrevistas generando una expectación similar a la que ya provocaba en Madrid. Cabe destacar la carta que le escriben en la prensa los niños de un hospicio pidiéndole que vuelva pronto<sup>135</sup>, la publicación de una obra suya original y el revuelo que causó una entrevista que dio junto a Nikisch<sup>136</sup>.

En octubre, ya de vuelta en Madrid, continuará dando casi un concierto por semana, pero esta vez casi todos privados, en salones de música de palacios o casas de la burguesía, o para los directores de los periódicos que más hablan de él.

“(…) Arriola tocó al piano con una maestría imponderable, con mucho sentimiento, una sonata de Mozart, otra de Beethoven y una mazurca y un delicadísimo "capricho"; estas dos últimas composiciones suyas. A modo de regalo, interpretó luego otras varias. La ovación tributada al precoz músico por la numerosa y distinguida concurrencia fue grandísima”<sup>137</sup>.

En esta ocasión su estancia en Madrid será bastante corta, pues en diciembre parte hacia París y después a Leipzig<sup>138</sup>, donde permanecerá durante varios años completando sus estudios.

Durante 1902, Pepito sigue en Alemania y su presencia en la prensa española será más bien escasa. La prensa no se ha olvidado de él, pues es citado en numerosas ocasiones, ya que cuando se habla de niños precoces en cualquier campo, siempre aparece Pepito como

---

<sup>132</sup> “Nikisch y Arriolita”. En: *El Heraldo de Madrid*, 11-05-1901, p. 1.

<sup>133</sup> “Enseñanza de idiomas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 22-05-1901, p. 3.

<sup>134</sup> “De La Coruña”. En: *La Época*, 09-08-1901, p. 2.

<sup>135</sup> “Pepito Arriola y los niños de Berlín”. En: *El Imparcial*, 18-05-1901, p. 2.

<sup>136</sup> “Espiguelo”. En: *La Vanguardia*, 22-05-1901, p. 4.

<sup>137</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Globo*, 22-10-1901, p. 1.

<sup>138</sup> “Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 03-12-1901, p. 1.

referencia<sup>139</sup>, pero genera un número de noticias diez veces menor que en los años anteriores. El único acontecimiento que cabe destacar en este periodo es el gran concierto que dio en Leipzig por su sexto cumpleaños, del que encontramos noticias y crónicas en la prensa alemana, francesa, inglesa y española<sup>140</sup>.

En contraste, el año siguiente, pese a continuar en Alemania, Pepito Arriola, con siete años, está presente en la prensa española casi semana a semana, sobre todo durante los primeros meses. Parece que tras el concierto de su cumpleaños se renueva el interés por el niño prodigio. En apenas dos semanas aparecen tres extensos artículos sobre su vida<sup>141</sup>, trayectoria<sup>142</sup> y sus éxitos en el extranjero<sup>143</sup>. Junto con ellos, la noticia de sus conciertos para médicos y psicólogos, que posteriormente escribirán artículos sobre el niño<sup>144</sup>, también sirve para aumentar su fama, debido a que esos estudios se entregan posteriormente al emperador Guillermo II<sup>145</sup>, el cual se muestra interesado por el Pepito Arriola. Como era de esperar, en junio de 1903, tras ser nombrado alumno de honor en el Conservatorio de Leipzig y su trayectoria tendrá gran éxito en la corte alemana. Arriola obsequiará al emperador con dos composiciones originales y este le cubre de honores.

“Telegrafían a *El Imparcial* desde Berlín que el prodigioso artista Pepito Arriola ha sido nombrado alumno honorario del Conservatorio de aquella capital, con matrículas de honor, como homenaje a su maravilloso genio musical. Es probable que esta precoz ilustración española continúe en Berlín, donde tanto entusiasmo han producido sus estudios”<sup>146</sup>.

“Los telegramas desde el extranjero continúan recogiendo los grandes y señalados triunfos que obtiene el prodigioso niño Pepito Arriola a su paso por las grandes ciudades europeas y dan cuenta del indescriptible éxito alcanzado por el concierto que ha dado en Palacio ante el Emperador y la Emperatriz. Todas las personas de la corte de Alemania le han colmado de atenciones y agasajos; el Emperador Guillermo le ha ofrecido condecorarle;

---

<sup>139</sup> “Niños precoces que ganan grandes rentas”. En: *Caras y caretas*, 13-12-1902, p. 60.

<sup>140</sup> REINTZ. “Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 15-12-1902, p. 3.

<sup>141</sup> “El genio y la infancia”. En: *Hojas Selectas*, s/n (1903), pp. 207-210.

<sup>142</sup> “Pepito Rodríguez Arriola”. En: *La hormiga de oro*, 10-01-1903, p. 14.

<sup>143</sup> “El pianista Pepito Arriola”. En: *La Ilustración Artística*, 12-01-1903, p. 3.

<sup>144</sup> “El niño Pepito Arriola”. En: *La Época*, 18-01-1903, p. 2.

<sup>145</sup> “El niño Arriola en Berlín”. En: *La Época*, 13-02-1903, p. 1.

<sup>146</sup> “Berlín”. En: *La Época*, 09-02-1903, p. 3.

quiera que vaya a Berlín una vez al mes, y ha hecho que se prepare una habitación en el Palacio Imperial para recibirle (...)”<sup>147</sup>.

A su vuelta a Leipzig desde Berlín continúan los reconocimientos. Van a despedirle a la estación alumnos de matemáticas<sup>148</sup>, campo para el que parece que tenía gran facilidad, pero de lo que no tenemos muchas referencias, y le regalan una medalla<sup>149</sup> y una gorra, y alumnos de música, que le despiden entre ovaciones. Ese año termina sus estudios con grandes honores, recibiendo el primer premio de armonía y composición del Conservatorio de Leipzig<sup>150</sup>.

Al igual que 1902, 1904 es un año en el que se escribe poco sobre Arriola en comparación con la abundancia de artículos que genera otros años. El hecho de que se alargue su estancia en Alemania, debido a sus estudios, hace que la prensa sólo se haga eco de los telegramas que envía su madre para informar de sus avances y sus conciertos. Su éxito más sonado durante este año fue el concierto que dio, igual que el año anterior<sup>151</sup>, con motivo de la celebración de su octavo cumpleaños, cuyas críticas, enviadas por telégrafo desde Alemania aparecen en varios periódicos.

“(…) El éxito ha sido inmenso. Los aplausos han durado mucho tiempo después de terminar Pepito Arriola cada una de sus interpretaciones musicales. El niño genio español inspira a los alemanes un entusiasmo creciente. Adoptado por los grandes artistas de Alemania, permanece aquí Pepito Arriola, no ya como gloria nacional de España, sino como una esperanza segura del arte universal.”<sup>152</sup>

Pasada ya la sorpresa y el éxito inicial, su acogida por parte de la prensa, aunque igual de aduladora, se vuelve más moderada. Pepito Arriola está casi permanentemente en el extranjero y hasta 1911 que vuelve a España por una larga temporada la cantidad de noticias se ve reducida considerablemente.

---

<sup>147</sup> “Pepito Arriola en Berlín”. En: *La Época*, 24-02-1903, p. 2.

<sup>148</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 26-02-1903, p. 3.

<sup>149</sup> “Pepito Arriola”. En: *ABC*, 05-03-1903, p. 8.

<sup>150</sup> “Noticias”. En: *El Día*, 08-06-1903, p. 2.

<sup>151</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 15-12-1903, p. 4.

<sup>152</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 16-12-1904, p. 4.

Durante el año 1905 pasa casi desapercibido, salvo por la visita del Rey Alfonso XIII a Berlín, ocasión en la que Pepito Arriola toca en la embajada, lo cual es recogido ampliamente por la prensa pero sin destacar en ningún aspecto<sup>153</sup>; y por su éxito en el Conservatorio de Berlín, en el concierto aniversario de Bach junto con otros músicos.

“En el Conservatorio se ha verificado la fiesta del aniversario de Bach con un concierto brillantísimo. Pepito Arriola ejecutó al piano de una manera maravillosa las más difíciles obras de aquel gran maestro, obteniendo un triunfo extraordinario, al que han contribuido los más reputados músicos de Alemania. (...)”<sup>154</sup>.

Durante el año siguiente hay que destacar la constante presencia de Arriola en artículos sobre otros niños prodigio<sup>155</sup>, lo que muestra que está presente en la memoria colectiva y que se ha convertido en la referencia obligada a la hora de hablar de casos precoces en cualquier campo. Mientras continua con sus estudios, realiza una pequeña gira cuyo concierto en Londres es muy elogiado por la prensa<sup>156</sup> y la entrevista que concede a El Caballero Audaz, recogida en el libro *Lo que sé por mí*<sup>157</sup>, es anunciada en todos los periódicos nacionales<sup>158</sup>.

Los años 1907, 1908 y 1909 continúan en esa misma línea, Pepito Arriola es muy citado, pero normalmente cuando se habla de otros<sup>159</sup>, rara vez por su actividad, ya que apenas viaja a España y no llegan muchas noticias suyas. La prensa publica poemas dedicados a él<sup>160</sup> y de vez en cuando se hacen eco de sus conciertos en el extranjero, sus éxitos como músico y matemático y se recogen detalles de su vida personal<sup>161</sup>, pero normalmente todo en noticias de carácter muy puntual. Hay que destacar que en 1909 resurge el interés de médicos y psicólogos por el caso de Arriola a raíz de un concierto que dio junto a su hermanastra Pilar Osorio cuando ésta tenía 3 años. Este nuevo interés dará lugar, una vez más a artículos médicos sobre la habilidad y la memoria de Pepito<sup>162</sup>.

---

<sup>153</sup> “Don Alfonso XIII en Alemania”. En: *ABC*, 11-11-1905, p. 15.

<sup>154</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 28-03-1905, p. 2.

<sup>155</sup> “Quisicosas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 04-04-1906, p. 1.

<sup>156</sup> “Artistas españoles en Londres”. En: *La Época*, 25-10-1906, p. 4.

<sup>157</sup> CARRETERO, José María (El caballero audaz). “Pepito Arriola”. En: *Lo que sé por mí (Confesiones del siglo)*. Serie I. Madrid: Mundo Latino, 1922, pp. 67-79.

<sup>158</sup> “Noticias”. En: *La Correspondencia militar*, 08-11-1906, p. 2.

<sup>159</sup> “Jose Tragó”. En: *El Día*, 20-03-1908, p. 1.

<sup>160</sup> “De pasión”. En: *El Globo*, 29-03-1907, p. 4.

<sup>161</sup> “Pepito Arriola en Dresde”. En: *El Heraldo de Madrid*, 24-03-1907, p. 1.

<sup>162</sup> “El fenómeno mental”. En: *Los progresos de las ciencias*, 01-07-1909, s/p.

“(…) Han producido una sensación enorme, lo mismo en los círculos musicales como en los científicos (…). Se trata de nombrar un comité de hombres de ciencia para discutir el problema desde un punto de vista fisiológico, psicológico y hereditario. Por de pronto nadie se niega a reconocer que los infantiles pianistas resultan un prodigio nunca visto”<sup>163</sup>.

Durante 1910 dará su primera gran gira, con más de ciento cincuenta conciertos por América, con gran éxito en todos los países, aunque la prensa nacional sólo recogerá el desarrollo de la gira en líneas generales, sin aportar crónicas ni grandes referencias, destacando sus conciertos en Nueva York<sup>164</sup>, México y Cuba. Sí encontramos algún artículo sobre cómo es su vida durante la gira<sup>165</sup>, pero hasta que se no se anuncia que volverá a España para establecerse una temporada, no comienza a aparecer su actividad por todos los rincones de la prensa, con la misma frecuencia que en sus primeros años.

“Los conciertos celebrados por el genio Pepito Arriola han constituido la novedad más saliente y atractiva, viéndose todas las localidades del Teatro ocupadas por distinguidas personalidades. Pepito Arriola fue constantemente aclamado”<sup>166</sup>.

“(…) allí [en el Carnegie Hall] hemos oído a los mejores concertistas de ambos hemisferios. Actualmente dan una serie de conciertos la famosa pianista Teresa Carreño y nuestro diminuto compatriota Pepito Arriola, que desde su aparición ante este público se ha convertido en su ídolo.(…)”<sup>167</sup>.

“Pepito Arriola recorre triunfalmente las principales ciudades de la República. Contratado por un empresario de Nueva York dio varios conciertos en esta gran capital y la crítica le aplaudió con grandísimo entusiasmo, llamándole el Mozart español. (...) Desde el primer concierto su éxito ha sido imponderable, no se recuerda nada igual (...)”<sup>168</sup>.

Pepito Arriola llega a España los primeros días de 1911 y la prensa recoge la expectación que genera su presencia mientras recorre las principales ciudades del norte<sup>169</sup>, dando conciertos mientras se dirige al Ferrol de su infancia. Su actividad se vuelve muy similar a

---

<sup>163</sup> BECK, Het. “El Triunfo de Pilar Osorio”. En: *El Heraldo de Madrid*, 17-01-1909, p. 1.

<sup>164</sup> “Crónicas cubanas”. En: *El Imparcial*, 18-04-1910, p. 4.

<sup>165</sup> PEYNO, J. “Enchedela a Pepito Arriola”. En: *Vida Gallega*, n. 19 (1910), pp. 23-24.

<sup>166</sup> “Extranjero”. En: *Eco artístico*, n. 27 (1910), p. 10.

<sup>167</sup> KNICKERBOCKER. “ABC en Nueva York”. En: *ABC*, 04-01-1910, p. 6.

<sup>168</sup> “Crónicas cubanas”. En: *El Imparcial*, 18-04-1910, p. 4.

<sup>169</sup> “Por esos tablados”. En: *El Globo*, 30-08-1911, p. 2.



la de sus primeros años en España, da conciertos benéficos<sup>170</sup>, toca para la realeza<sup>171</sup> y para el gran público, y tanto su vida personal como su éxito como concertista se reflejan en la prensa. Todo el mundo quiere verlo tocar después de tantos años y ayuntamientos, como el de A Coruña le escriben para pedirle que toque<sup>172</sup>.

Pero aunque su éxito sigue en auge, pues antes de que termine el año volverá a Estados Unidos en una gira en la que dará doscientos conciertos, sus 14 años de edad se empiezan a hacer notar y la prensa deja de verlo como a un niño prodigio y comienzan a aparecer la primeras críticas negativas. Poco a poco pasa de ser aquel niño prodigio que tanto llamaba la atención a ser un joven y prometedor pianista y compositor de éxito.

“El ya ex-niño prodigio, con la cooperación del Cuarteto Español, ha dado un concierto en el Círculo de las Arte de Vigo, ejecutando, entre constantes aplausos, todas las obras del programa. Al presentarse en escena, y a la conclusión del concierto, fue entusiásticamente ovacionado”<sup>173</sup>.

“(…) Pepito Arriola se ha dejado oír una tarde en el concierto de Liszt, que nos parece un poco fuerte para el... pero supo salir airoso de su cometido, y dándonos de propina un vals de Chopin (do sostenido menor) que, dicho sea con franqueza, no nos satisfizo. Aquella parte segunda llevada tan viva... nos desagradó. No sabemos por qué la mayoría de los artistas, por muchos puntos que calcen en la esfera del arte, ha de maltratar al pobre Chopin... (...)”<sup>174</sup>.

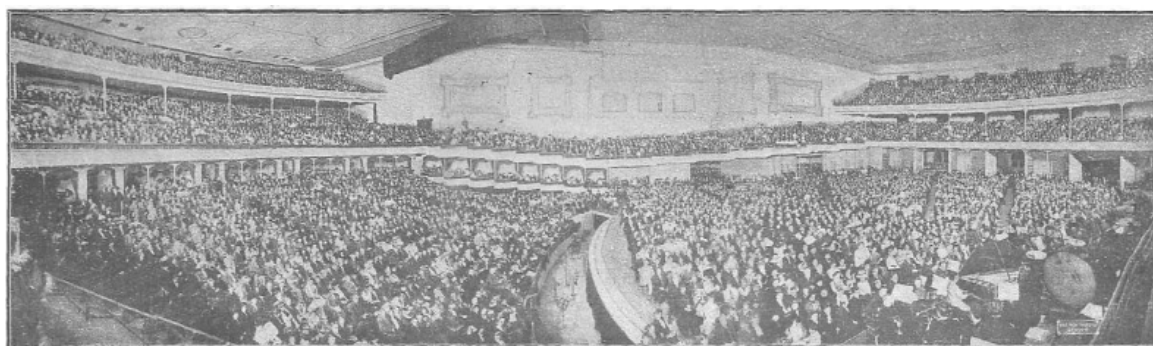


Ilustración 3. El Carnegie Hall lleno a rebosar durante una actuación de Pepito Arriola<sup>175</sup>.

<sup>170</sup> “Informaciones de provincias”. En: *La Correspondencia de España*, 25-10-1911, p. 3.

<sup>171</sup> “De San Sebastián”. En: *El Siglo Futuro*, 06-09-1911, p. 3.

<sup>172</sup> TEJADA. “De provincias”. En: *La Vanguardia*, 07-10-1911, p. 12.

<sup>173</sup> “Pepito Arriola”. En: *ABC*, 08-10-1911, p. 10.

<sup>174</sup> “San Sebastián”. En: *Revista Musical*, 01-11-1911, p. 15.

<sup>175</sup> “Panorama universal”. En: *Hojas selectas*, s/n (1912), p. 77.

### **Capítulo 3. Vida concertística y actividad musical a través de la prensa (1912-1919).**

Aunque como hemos visto, a partir de 1911, y emulando a la prensa de la época, ya debemos comenzar a referirnos a Pepito Arriola como a un joven pianista y compositor, su proyección, fama y notoriedad no se verán mermadas por su edad, pese a que su llamativa y precoz infancia, en la que tantos éxitos consiguió, comience a quedar atrás. Nos encontramos ante un Pepito Arriola adolescente, con una sólida formación musical y que, pese a que la prensa se vuelve más crítica, sigue acumulando éxitos.

En octubre de 1911 da sus últimos conciertos en España y parte hacia Alemania, donde embarcará en Bremen para dirigirse a Estados Unidos con una gran gira para la que tiene ya firmados previamente doscientos conciertos<sup>176</sup>, de los cuales sólo dará ciento veinte, debido a una enfermedad de su madre que precipitó su vuelta a España<sup>177</sup>. En la fiesta de despedida con la que le homenajean en su Betanzos natal, se anuncia el proyecto de construir un teatro con el nombre de Pepito Arriola<sup>178</sup>. No son muchos los datos que encontramos en la prensa española sobre los cerca de seis meses que Arriola pasa en Estados Unidos, lo poco que nos llega son breves reseñas de sus éxitos y una foto que ilustra su éxito en el teatro Carnegie Hall de Nueva York, lleno a rebosar.

“Al indiscutible triunfo alcanzado por el precoz pianista Pepito Arriola en el Casino de San Sebastián, según dijimos no hace mucho en estas páginas, ha conseguido otro no menos ruidoso en Nueva York, ante un público tan numeroso que llenaba por completo las localidades del gran salón de música. Fue un éxito como pocas veces se había visto en la culta ciudad norteamericana y promete alcanzar otros tantos en los doscientos conciertos que el insigne artista tiene ya escriturados en diversas poblaciones de la gran república.”<sup>179</sup>

A su vuelta, a mediados de marzo de 1912, pasa por París y San Sebastián<sup>180</sup>, de camino a Ferrol donde, costada por suscripción popular, le regalan una medalla de oro y brillantes<sup>181</sup>, y en agradecimiento por sus constantes donativos al Hospicio Municipal,

---

<sup>176</sup> “Ferrolanas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 17-10-1911, p. 3.

<sup>177</sup> “Pepito Arriola y su hermana”. En: *El Heraldo de Madrid*, 24-04-1912, p. 2.

<sup>178</sup> “Informaciones de provincias”. En: *La Correspondencia de España*, 16-10-1911, p. 4.

<sup>179</sup> “Panorama universal”. En: *Hojas selectas*, s/n (1912), p. 77.

<sup>180</sup> CRUZ. “Crónica telegráfica de provincias. San Sebastián”. En: *La Vanguardia*, 02-03-1912, p. 9.

<sup>181</sup> “Del Ferrol”. En: *El Liberal*, 08-03-1912, p. 2.

descubren una placa en su honor en un solemne acto presidido por el alcalde<sup>182</sup>. En los meses siguientes, Arriola concederá entrevistas<sup>183</sup>, y tocará para la corte donde, a petición de la reina, junto con obras originales, tocó Liszt y Chopin, compositores que interpretaba con asiduidad<sup>184</sup>.

En abril, un mes más tarde, regresa a Madrid junto a sus hermanastras Carmen y Pilar, la segunda con sólo 3 años, para tocar juntos en la inauguración del salón musical de los señores Toledo y Gasset, que pese a su corta existencia se convertiría en uno de los salones más activos de Madrid. Este será el único concierto para el gran público durante ese año en España. Este concierto es acogido con mucha expectación en la prensa, que se hace eco de él en abundantes noticias y críticas posteriores.

“Ayer tarde se celebró un concierto en el que se inauguró el elegante salón de los señores Toledo y Gasset, donde se pudo oír al genial pianista español Pepito Arriola, que está hecho un coloso.

Tocó el célebre concertista varios estudios y una balada de Chopin, dos o tres obras de Liszt, tan difíciles e interesantes como San Francisco sobre las aguas y el vals Mefisto, y otras piezas de diversos caracteres, todas interpretadas de un modo genial, con un vigor, una fuerza y un mecanismo impropio en un pianista tan joven como el simpático artista Pepito Arriola.

Se le aplaudió mucho y fue felicitado con entusiasmo, lamentando que no se deje oír antes de emprender sus *tournées* por el extranjero. (...)”<sup>185</sup>.

“(...) Después nos maravillaron con su prodigiosa facilidad Carmencita y Pilarcita Arriola, dos lindas muñecas que dominan ya el piano como consumadas maestras (...)”<sup>186</sup>.

Tras este concierto, y antes de marchar a una larga gira por Sudamérica, hace una breve visita a la corte, donde tras tocar recibe ricos regalos<sup>187</sup>, y es recibido por el ministro de Instrucción pública, Santiago Alba Bonifaz, con motivo de su despedida de España, por el

---

<sup>182</sup> “Informaciones de provincias”. En: *La Correspondencia de España*, 20-03-1912, p. 3.

<sup>183</sup> “Pepito Arriola y su hermana”. En: *El Heraldo de Madrid*, 24-04-1912, p. 2.

<sup>184</sup> “Concierto en palacio”. En: *La Vanguardia*, 29-05-1912, p. 8.

<sup>185</sup> “Pepito Arriola”. En: *El País*, 09-05-1912, p. 1.

<sup>186</sup> “Una artista de seis años”. En: *El Imparcial*, 05-06-1912, p. 3.

<sup>187</sup> “Pepito Arriola en palacio”. En: *El Imparcial*, 28-05-1912, p. 3.

cual es considerado representante de la cultura española. A petición del ministro, dará un breve concierto privado en el salón de música de los señores Gasset y Toledo. Tras el concierto, los presentes, admirados, comentaron la posibilidad de proponer a Pepito Arriola para la condecoración de la Cruz de Alfonso XII<sup>188</sup>.

Su gira por Sudamérica le llevará lo que resta de ese año, y no volverá a España hasta noviembre de 1913. Como viene a ser habitual cada vez que se marcha de España, en este periodo de tiempo las publicaciones sobre Arriola se reducen considerablemente, salvo en los meses que trascurió en Argentina, donde la colonia gallega se hace eco de su actividad, que junto a los conciertos sigue apoyando causas benéficas de la misma manera que hacía en España<sup>189</sup>.

“Pepito Arriola, desde hace varios meses, está en Buenos Aires. Comprenderéis que va de triunfo en triunfo. (...) Yo pocas veces en mi vida oí ovaciones tan estruendosas como las que se otorgaron. El público en pie aplaudía con estruendo, con un entusiasmo loco, cariñosamente, justicieramente. Las mujeres agitaban sus pañuelos. Y había en el teatro algo así como una fiebre de admiración. (...) Era de admirar la impasibilidad alemana con la que este insigne galleguito acogía estas manifestaciones, rígido, serio. (...)”<sup>190</sup>

“En la actualidad, Pepe Arriola debe hallarse en Chile, después de haber visitado la Argentina, donde ha cosechado triunfos enormes. (...) En el vapor Kronprinzessin Cecilia (...) se había organizado un concierto a beneficio del Asilo de los Huérfanos Marineros, (...) ante el asombro general apareció Caruso que subiendo al escenario dijo -Voy a dibujar una caricatura del más niño y más grande de los pianistas del mundo (...) ¡Señores! ¿Cuánto vale la caricatura de Pepito Arriola? (...) Y Pepito Arriola en caricatura produjo quince mil francos para el Asilo de Huérfanos Marineros.”<sup>191</sup>

---

<sup>188</sup> OMEGA. “Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 21-06-1912, p. 2.

<sup>189</sup> “Pepito Arriola”. En: *La Correspondencia militar*, 06-11-1913, p. 2.

<sup>190</sup> CELA, Conde de. “Vida Gallega en América: Los éxitos de Pepito Arriola en Buenos Aires”. En: *Vida Gallega*, n. 41 (1913), pp. 28-29.

<sup>191</sup> “Pepito Arriola”. En: *La Correspondencia militar*, 06-11-1913, p. 2.

Los periódicos se hacen eco de su llegada a España a finales de noviembre, en barco, desde Argentina<sup>192</sup>. Hace una primera parada en Vigo y el 1 de diciembre ya se encuentra en Madrid, donde tiene previsto dar una serie de conciertos<sup>193</sup>.

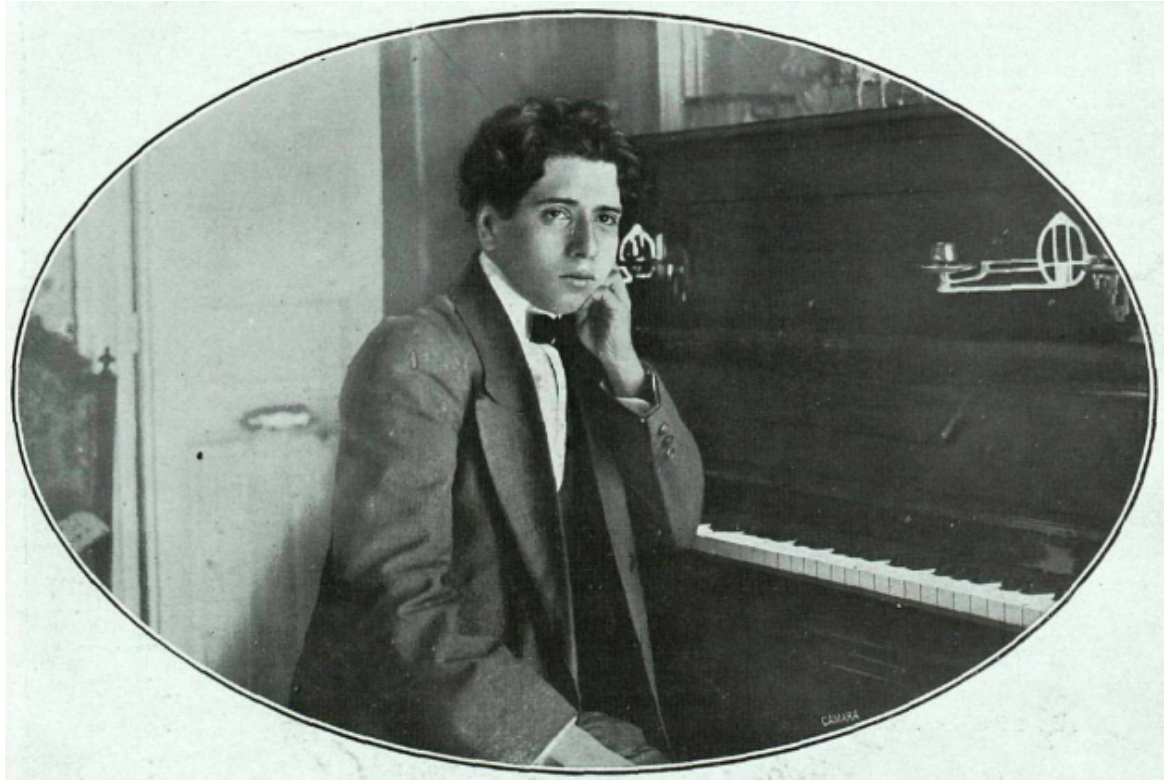


Ilustración 4. Pepito Arriola con 19 años. 1914<sup>194</sup>.

El año 1914 comienza con un concierto en Palacio para la reina<sup>195</sup>, seguido de un concierto en casa de los señores Lázaro<sup>196</sup> y en el salón musical de los señores de Bauer. En las crónicas de este último concierto, casi todas muy positivas, vemos cómo la participación de las hermanastras de Pepito casi llega a quitarle el protagonismo, pues Pilar con sólo 4 años resulta tan llamativa al piano como lo fue Pepito a esa misma edad, y Carmen, con 7, con quien tantos conciertos compartirá durante el resto de su vida, toca de manera admirable. En esta ocasión Arriola, ya con 17 años, conseguirá cautivar a la crítica y al público no ya como pianista, pese a que tocó difíciles obras de Chopin y Liszt, sino como compositor, tocando varias piezas propias a petición del público que se hallaba

<sup>192</sup> SOLÁ. “De provincias”. En: *La Vanguardia*, 28-11-1913, p. 12.

<sup>193</sup> “Pepito Arriola en Madrid”. En: *El Globo*, 01-12-1913, p. 1.

<sup>194</sup> “Pepito Arriola”. En: *La Esfera: ilustración mundial*, n. 29 (1914), p. 18.

<sup>195</sup> “Sección de noticias”. En: *El Imparcial*, 29-01-1914, p. 4.

<sup>196</sup> “De sociedad”. En: *El Imparcial*, 10-02-1914, p. 4.

presente<sup>197</sup>. Los pocos comentarios negativos vienen causados más por la decepción provocada por el hecho de que ya no es el pequeño niño prodigio que esperaban ver que por su interpretación musical.

“El célebre pianista Arriola -que ya, naturalmente, no es el niño-fenómeno Pepito Arriola a quien aplaudimos hace unos años- vuelve ahora a presentarse ante el público aristocrático madrileño, defraudando a aquellos que esperaban encontrarse con un niño de precoz talento artístico en esta nueva tournée por los salones, que es ya una serie no interrumpida de triunfos. (...)”<sup>198</sup>

La repercusión de estos conciertos hace que la prensa se interese una vez más por profundizar en su figura y, durante los meses siguientes, pese a que la actividad concertística de Arriola desciende considerablemente, surgen multitud de artículos relacionados con él. Entre estas publicaciones cabe destacar el largo artículo que le dedica *Banco y Negro*, en el cual se hace un repaso de su trayectoria como músico y compositor, así como datos biográficos suyos y de sus hermanas, en el que se recuerda a los lectores quién es, su importancia y su relevancia en el contexto musical de la época<sup>199</sup>, pues pese a no ser el niño prodigio de antaño va de camino a convertirse en un importante compositor. La *Revista Musical Hispano-Americana* hace un repaso sobre su carrera como compositor, resaltando su valor y aportando breves ejemplos musicales de su obra<sup>200</sup>, de apenas cuatro o cinco compases sin especificar a qué pieza pertenecen. Por otro lado, *La Esfera* recoge una amplia y completa entrevista a Pepito Arriola y a sus hermanas<sup>201</sup>. Durante estos meses, la presencia de Arriola en la prensa es tan amplia que incluso le encontramos como monigote de una tira cómica, protagonista de un anuncio del vermut Trinchieri<sup>202</sup>.

En cuanto a su actividad musical en lo que queda de año, sólo destaca su participación en el Teatro de la Zarzuela, junto a otros artistas, en un concierto benéfico<sup>203</sup> que tuvo más repercusión por su buena causa que por la participación de Arriola o cualquiera de los

---

<sup>197</sup> “Gran mundo”. En: *La Correspondencia de España*, 18-02-1914, p. 5.

<sup>198</sup> “De sociedad”. En: *El Imparcial*, 16-02-1914, p. 2.

<sup>199</sup> “Tres prodigios musicales”. En: *Blanco y Negro*, 01-03-1914, p. 18.

<sup>200</sup> R. V. “Pepito Arriola compositor”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 4 (1914), p. 10.

<sup>201</sup> “Pepito Arriola”. En: *La Esfera: ilustración mundial*, n. 29 (1914), p. 18.

<sup>202</sup> “Semana cómica”. En: *Caras y caretas*, 01-08-1914, p. 85.

<sup>203</sup> “Diversiones públicas”. En: *La Época*, 14-12-1914, p. 4.

demás artistas invitados. El cambio de año lo pasará en Portugal, y tras dar varios conciertos en Oporto y Lisboa<sup>204</sup> vuelve a España, donde para una serie de conciertos<sup>205</sup>.

Comienza 1915 y los periódicos aún se hacen eco de su último concierto benéfico<sup>206</sup>, tras el que su actividad continua imparable. A finales de enero, con gran éxito, da un gran concierto, en el que toca Liszt, Beethoven y Schumann, en la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.

“Realmente hacía tiempo que en esta Sociedad no produjera un pianista la gran impresión que ha causado el eminente pianista Arriola.”<sup>207</sup>

De vuelta en Madrid, ese mismo mes toca en el salón de concierto del Hotel Ritz, donde su *Sonata en Si menor* genera muy buenas críticas por parte de la prensa<sup>208</sup> que destaca el Scherzo y la belleza del último movimiento. Tras este concierto Pepito dará un breve concierto en el Palacio Real, en la recepción de la embajadora de Francia, antes de partir hacia Bilbao<sup>209</sup>, donde esta vez tocará con la Filarmónica de Bilbao, en una gira en la que tocará con las principales Filarmónicas de España<sup>210</sup>.

“En la Sociedad Filarmónica ha obtenido Pepito Arriola uno de los más grandes triunfos de su brillante carrera. Los comentarios favorables para el arte de este inminente pianista y las aclamaciones entusiastas después de cada obra que ha interpretado han sido unánimes. (...) Las *tournées* de Pepito Arriola por las principales Filarmónicas de España están siendo un acontecimiento.”<sup>211</sup>

La gira por las Sociedades Filarmónicas españolas durará hasta finales de año, e irá alternándose con otros conciertos. En mayo de 1915 vuelve otra vez a Oporto a dar dos conciertos, tras los que la prensa elogió su técnica, considerándolo un pianista para los grandes públicos, capaz de conseguir grandes efectos<sup>212</sup>. A finales de ese mismo mes, esta

---

<sup>204</sup> DALAC. “Pepito Arriola en Oporto”. En: *El País*, 20-12-1914, p. 3.

<sup>205</sup> “Gran mundo”. En: *La Correspondencia de España*, 18-02-1914, p. 5.

<sup>206</sup> “Sociedades filarmónicas”. En: *Arte musical*, n. 3 (1915), p. 5.

<sup>207</sup> “Pepito Arriola en Zaragoza”. En: *El País*, 31-01-1915, p. 2.

<sup>208</sup> “Músicos y conciertos”. En: *ABC*, 01-03-1915, p. 17.

<sup>209</sup> “Palacio”. En: *El Heraldo Militar*, 10-02-1915, p. 1.

<sup>210</sup> “Sociedades filarmónicas”. En: *Arte musical*, n. 3 (1915), p. 5.

<sup>211</sup> “Pepito Arriola en Bilbao”. En: *El País*, 15-02-1915, p. 7.

<sup>212</sup> “Extranjero”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 16 (1915), p. 12.

vez en El Escorial y sin mucha repercusión en la prensa, da su penúltimo concierto del año, en el Colegio Alfonso XII.

Su última aparición del año ante el gran público será en Madrid, en uno de los conciertos benéficos en los que solía colaborar, siendo esta vez con ocasión de la fiesta de la Cruz Roja, en el Teatro Apolo de Madrid, junto con otros artistas famosos. El concierto, que duraría toda la tarde, fue muy anunciado con anterioridad y tuvo un gran éxito que recogerá toda la prensa nacional<sup>213</sup>.

Durante el año siguiente, 1916, pese a que su nombre sigue apareciendo en la prensa con asiduidad, casi siempre ligado a casos precoces y a grandes artistas, su actividad musical, según lo que vemos reflejado en la prensa, ve reducida considerablemente ya que sólo dio dos conciertos públicos, ambos benéficos. En los primeros meses del año, la publicación del libro del Caballero Audaz, *Lo que sé por mí*, recoge una interesante entrevista a Pepito Arriola que aparece anunciada en toda la prensa y que tuvo una gran acogida<sup>214</sup>.

En cuanto a sus conciertos, el primer concierto del que tenemos constancia este año es, al igual que el año pasado, su colaboración en el concierto benéfico de la fiesta de la Cruz Roja. Una vez más, junto con otros artistas, la representación será un éxito y generó muy buenas respuestas por parte del público y de la prensa<sup>215</sup>. Para terminar el año, el 2 de diciembre daría otro concierto, esta vez a beneficio de la Congregación de Actores de Nuestra Señora de la Novena que, aunque igual que en el anterior toca junto con otros grandes artistas, pasará casi desapercibido<sup>216</sup>.

Si tomamos como medida la frecuencia de las apariciones de Pepito Arriola en la prensa, se podría decir que su popularidad va comenzando a decrecer progresivamente, ya que en 1917 se habla menos de él. Tal vez debido a la preparación de su mimodrama *Zelaida* son pocos los conciertos que dará durante este año. La prensa recoge su primera aparición pública como asistente a un concierto en enero<sup>217</sup>, y hasta mayo, debido a su participación

---

<sup>213</sup> “Notas teatrales”. En: *ABC*, 05-06-1915, p. 21.

<sup>214</sup> “Lo que sé por mí”. En: *Nuevo mundo*, 17-03-1916, p. 25.

<sup>215</sup> “Notas teatrales”. En: *ABC*, 23-05-1916, p. 16.

<sup>216</sup> “Guía de espectáculos”. En: *El Imparcial*, 28-11-1916, p. 6.

<sup>217</sup> VICAL. “Conciertos de la nacional”. En: *Arte musical*, n. 50 (1917), p. 6.



en otro concierto benéfico<sup>218</sup>, no le volverá a nombrar. Ese mismo mes, en el Teatro Príncipe, dará su último concierto para el gran público<sup>219</sup>, seguido de otro concierto benéfico<sup>220</sup>, esta vez en un colegio, que será su último concierto en Madrid hasta su vuelta de Alemania en 1945.

En octubre de 1917 salta a la prensa la noticia de que está terminando de componer un mimodrama en dos actos<sup>221</sup>, *Zelaida*, cuyo estreno generará en la prensa una expectación y una cantidad de noticias similar a la que se produjo en su primera aparición en público diecinueve años atrás. Según pasan los días, la prensa va filtrando los detalles de la obra<sup>222</sup> y, a finales de año, por fin surge la noticia de que se estrenará a el 26 de enero en el Teatro de la Comedia<sup>223</sup>.

El año 1918, comienza, tal como terminó el anterior, con el revuelo que estaba causando *Zelaida*. Llega incluso un artículo desde Cuba, que recoge las siguientes palabras de Pepito Arriola:

“Ante todo vaya esta afirmación: no he pretendido hacer una obra maestra, ni mucho menos, sino algo personal, sumamente personal; pero, sin embargo, dudo de haberlo conseguido. Eso sí, he puesto en *Zelaida* toda mi alma, mis energías y mi entusiasmo; analizando con frialdad, creo sinceramente que el segundo acto es bastante superior al primero, aunque ambos sean modestos, por ser míos”<sup>224</sup>.

Según se acerca el estreno, encontramos entrevistas a Pepito Arriola<sup>225</sup> y, tras el mismo, abundan las crónicas, aparecen abundantes fotos<sup>226</sup> de la representación e incluso viñetas que describen el argumento<sup>227</sup>. Las numerosas críticas coinciden en la riqueza de la música compuesta por Arriola, pero también en que el libreto, de Jesús Villamil, es flojo. El resultado de esto es que, pese que hay algunas críticas buenas, las malas hacen que

---

<sup>218</sup> “Homenaje al señor Obispo de Madrid”. En: *La Época*, 17-05-1917, p. 4.

<sup>219</sup> “Noticias”. En: *El Imparcial*, 31-05-1917, p. 6.

<sup>220</sup> “Noticias”. En: *El Imparcial*, 05-06-1917, p. 6.

<sup>221</sup> “Gacetillas teatrales”. En: *El Heraldo de Madrid*, 11-10-1917, p. 2.

<sup>222</sup> “Una pantomima en la comedia”. En: *ABC*, 18-12-1917, p. 16.

<sup>223</sup> “Diversiones públicas”. En: *La Época*, 18-12-1917, p. 4.

<sup>224</sup> “El estreno de «Zelaida»”. En: *Eco de Galicia*, n. 40 (1918), pp. 4-5 y p. 15.

<sup>225</sup> “Una conversación con Pepito Arriola”. En: *El Día*, 27-01-1918, p. 3.

<sup>226</sup> “En el Teatro de la Comedia”. En: *ABC*, 30-01-1918, p. 4.

<sup>227</sup> “Zelaida”. En: *ABC*, 01-02-1918, p. 6.

decaiga la afluencia de público, y la obra, que estaba programada para más de dos semanas<sup>228</sup>, apenas esté más de tres días<sup>229</sup>.



Ilustración 5. Escena de Zelaida<sup>230</sup>.

“(…) Y esta ocasión ha sabido aprovecharla en esta su primera producción teatral, el gran Pepito Arriola, que ha escrito un verdadero poema sinfónico, pleno de idealidad, en el que, sabiamente combinados junto a los alardes de técnica, aparecen notas de luz y de color a los personajes de la farsa. Fue la labor de Arriola estimada en su justo valor, especialmente en los bailables y en la frase melódica representativa del amor que une al príncipe y a Zelaida. (...) Al acabar la obra, autores e intérpretes escucharon muchos aplausos”<sup>231</sup>.

“Don Jesús Villamil se halla herido en su dignidad artística. La casusa ha sido la alteración del orden en los carteles de los nombres de los autores. (...) El empresario (...) ha dado preferencia al nombre del compositor. (...) Pero el libro del señor Villamil es una

<sup>228</sup> “Funciones para mañana”. En: *El Heraldo de Madrid*, 31-01-1918, p. 6.

<sup>229</sup> “Chismotalia”. En: *El Día*, 01-02-1918, p. 3.

<sup>230</sup> *La Nación* (Madrid), 1918.

<sup>231</sup> “Madrid al día”. En: *ABC*, 30-01-1918, p. 12.

cosa bastante lamentable, y nosotros no tenemos la costumbre de engañar a los lectores. El asunto de Zelaida, es manido y absurdo. (...)

La partitura de *Zelaida*, confesémoslo ingenuamente, ha sido para nosotros una gran decepción. El señor Arriola muestra en esta obra un dominio magistral de la técnica, pero también, una ausencia casi absoluta de inspiración. (...)”<sup>232</sup>

Tras este fracaso, que fue una decepción para muchos, el nombre de Pepito Arriola se apaga en la prensa. El estreno de *Zelaida* fue su último gran golpe de fama. No volvemos a tener noticia de él hasta finales de junio de 1919, en una breve noticia que se hace eco de un exitoso concierto en Lugo<sup>233</sup>. Meses más tarde, también de forma muy breve, en octubre, aparecen las noticias de otros dos conciertos, ambos con buenas críticas, en Ferrol<sup>234</sup> y Ourense<sup>235</sup>, que serán los últimos conciertos que dé en España hasta su vuelta de Alemania, en 1945.

“Se ha celebrado en el teatro una grandiosa fiesta musical, en la que ha tomado parte el insigne pianista ferrolano Pepito Arriola. Este interpretó magistralmente varias obras, y el público entusiasmado le tributó estruendosas ovaciones.”<sup>236</sup>

---

<sup>232</sup> MARÍN ALCALDE, Alberto. “*Zelaida*”. En: *La Acción*, 30-01-1918, p. 3.

<sup>233</sup> “Noticias diversas”. En: *El Día*, 30-06-1919, p. 3.

<sup>234</sup> “El Ferrol”. En: *El Heraldo de Madrid*, 16-10-1919, p. 4.

<sup>235</sup> LASECA. “De provincias”. En: *La Vanguardia*, 21-10-1919, p. 15.

<sup>236</sup> “El Ferrol”. En: *El Heraldo de Madrid*, 16-10-1919, p. 4.

## **Capítulo 4. La obra compositiva de Pepito Arriola.**

### **4.1. La obra que se conserva y lo que se ha dicho de ella.**

Pepito Arriola, aparte de como pianista, adquirió gran renombre como compositor, pero al acercarnos a su obra compositiva nos encontramos con que la mayor parte de su obra nos es desconocida o se encuentra desaparecida.

La faceta compositiva de Arriola sale a la luz junto a su actividad pianística, pues tanto en las noticias que encontramos en la prensa de la época, como en las más recientes revisiones biográficas, vemos cómo ya en sus primeros conciertos tenía la costumbre de tocar alguna pequeña pieza propia<sup>237</sup>, como su *Marcha militar*<sup>238</sup> o la *Habanera Aurora*<sup>239</sup>. Por ello, y aunque hasta el inicio de sus estudios musicales en 1901 en Alemania no comenzará a estudiar composición<sup>240</sup>, podemos afirmar que sus precoces facetas pianística y compositiva van a la par.

Como ya se ha comentado con anterioridad en el estado de la cuestión, encontramos referencias sobre su actividad compositiva por doquier, pero sólo hay dos publicaciones que profundizan en su obra. En *La obra compositiva de Pepito Arriola*<sup>241</sup>, encontramos un breve catálogo, realizado a partir de las fotocopias de los papeles perdidos del archivo de Jaime López, y que abarca las catorce obras que contenían. Dicho catálogo, que consiste en una enumeración de las obras con una breve ficha para cada una, toma como obra independiente la reelaboración de la partitura, hecha por el autor, del primer movimiento de *Tres textos cervantinos*, *Aquí lloró Don Quijote*<sup>242</sup>.

Junto al catálogo, los autores proponen estructurar su obra compositiva en tres etapas a partir de un breve análisis tres obras incluidas en el mismo<sup>243</sup>. Para ilustrar la primera etapa, la más infantil, escogen *Habanera Aurora*, compuesta con sólo 3 años, y de la cual, tras elogiarla y presentarla como un nexo entre Galicia y Cuba, se hace un breve análisis

---

<sup>237</sup> “En el Círculo Mercantil”. En: *El Imparcial*, 01-01-1900, p. 2.

<sup>238</sup> RODRÍGUEZ ARRIOLA, José. *Marcha militar*. Madrid: Almagro y Ca., 1900.

<sup>239</sup> ARRIOLA, José. “Obras para piano: Aurora, Impresiones Argentinas, Hommage a Manuel de Falla”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 8. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.

<sup>240</sup> “Nikisch y Arriolita”. En: *El Heraldo de Madrid*, 11-05-1901, p. 1.

<sup>241</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “La obra compositiva...”, pp. 77-86.

<sup>242</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “La obra compositiva...”, p. 77.

<sup>243</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “La obra compositiva...”, p. 84.

formal. La siguiente etapa está ilustrada con las *Impresiones Argentinas*, catalogada como romántica, muy del gusto de la época en la que fue compuesta. En este caso también encontramos un breve análisis estético y formal. Para terminar, como ejemplo de su última etapa, ya más madura, se propone *Aquí lloró Don Quijote*, la cual, según las valoraciones estéticas y el análisis formal realizado por los autores, denota que Arriola estaba al tanto de las corrientes artísticas de la época, pues se aprecia cierta influencia francesa y características del Impresionismo.

Esta división en etapas se puede considerar lógica por un lado, pero también forzada por el otro si tenemos en cuenta que está realizada sólo a partir las obras incluidas en este catálogo. De estas obras, si revisamos las fechas, para la primera etapa se toma la única obra disponible, fechada en 1898, para la segunda etapa también se analiza la única obra que hay, en este caso de 1916, y para la tercera etapa, la de madurez, se escoge *Aquí lloró Don Quijote*, de 1947. Esta última se escoge de entre otras doce obras comprendidas entre 1942 y 1953, sin indicar el porqué se toma esa, y no otra obra como referencia. Sea como fuere, esta división de su obra en tres etapas, por su lógica, ha de ser tenida en cuenta para futuras revisiones de la misma.

La otra publicación sobre la obra de Pepito Arriola es *Arriola: Obra musical*<sup>244</sup>. Esta obra contiene un primer volumen biográfico<sup>245</sup>, del cual ya hemos hablado, que nos crea un contexto sobre el autor, y también contiene las notas críticas a la edición de la obra musical contenida en los siguientes nueve volúmenes. En esos nueve volúmenes encontramos la edición de las partituras conservadas de las obras catalogadas en *La obra compositiva de Pepito Arriola*, con el añadido de dos piezas cortas más, *Lamento*, que según se indica en la edición fue entregada por Alejo Amoedo a Joám Tillo, cuando la publicación ya se dirigía a la imprenta, pese a indicar que proviene de una revista, no se indica cual; y *Die Tote Stadt*<sup>246</sup> de la que tampoco se concreta su origen. En cuanto a las dos versiones existentes de *Aquí lloró Don Quijote*, en las notas críticas se cita que se

---

<sup>244</sup> ÚBEDA, Rafael - MERA, Luis - TRILLO, Joám. *Arriola: Obra musical...* Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.

<sup>245</sup> ÚBEDA, Rafael - MERA, Luis - TRILLO, Joám. *Arriola: Obra musical. Sobre Arriola*, Vol. 1. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.

<sup>246</sup> ARRIOLA, José. “Pezas curtas: *Die Tote Stadt*, *Song*, *Schlichte Weise*, *Pequena Serenata*, *Lamento*”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 10. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.

disponía de ambas, pero no se concreta cuál de las dos se utilizó para la elaboración de esta edición.

Si recapitulamos, junto con el catálogo de la obra encontrada en el archivo de Jaime López, disponemos de las partituras de quince obras editadas en *Arriola: Obra musical*, a las que tenemos que añadir tres obras más. Dos de ellas *Marcha militar*<sup>247</sup> y *Pasodoble Arriola*<sup>248</sup>, que se encuentran en la Biblioteca Nacional de España, y una tercera sin nombre, recogida por la revista *Nuevo mundo* en Abril de 1901<sup>249</sup>, de la que hablaremos más adelante. Por tanto, a fecha de esta investigación disponemos de las partituras de dieciocho obras de Pepito Arriola.

Es difícil precisar el número de obras compuestas por Arriola, por un lado debido a sus complicaciones biográficas y, por otro, debido a la pérdida de su archivo y lo tardío de su estudio. No obstante, podemos seguir ciertas pistas que nos ayuden a tener un número de referencia. En lo publicado en *Ferrol Análisis* encontramos la cita al fragmento de una entrevista realizada por Xavier Montsalvage en 1946, tras su vuelta de Alemania:

“Tengo cuarenta y seis obras compuestas. Entre ellas, un concierto para piano y orquesta y otro para dos pianos que estrené con mi hermana. Las partituras se perdieron junto a mi biblioteca cuando los aliados bombardearon Berlín, también un Homenaje a Falla y un arreglo para dos pianos de la suite Six Poesies para barítono y orquesta Une Nuit D'Ete. En Nueva York se ha constituido una Sociedad para editar éstas y las que haga en lo sucesivo”<sup>250</sup>.

Podríamos tomar esas cuarenta y seis obras como punto de partida para sumar las obras que tenemos posteriores a esa fecha, pero en el artículo de Xavier Montsalvage, no aparece la referencia alguna a esas cuarenta y seis obras, si no sólo a los conciertos:

“(…) Hasta hace un par de años -siguió contando el pianista Arriola- he vivido tranquilo de mis constantes actuaciones en salas de concierto, emisoras radiofónicas y para las editoras de discos. Tengo escritos un concierto para piano y orquesta, y otro para dos pianos, que estrené con mi hermana.

---

<sup>247</sup> RODRÍGUEZ ARRIOLA, José. *Marcha militar*. Madrid: Almagro y Ca., 1900.

<sup>248</sup> RODRÍGUEZ ARRIOLA, José. *Paso doble Arriola*. Madrid: J. Lodre, 1900.

<sup>249</sup> *Nuevo mundo*, 03-04-1901, p. 13.

<sup>250</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “La obra compositiva...”, p. 77.

He perdido -si no se han salvado los discos de la Emisora Alemana de onda corta- estas dos partituras en los escombros de mi casa de Berlín, donde desapareció también sepultada mi querida biblioteca y todo lo que de valor poseía.”<sup>251</sup>

Si seguimos buscando, encontramos que el número de obras resultante podría ser mayor, pues en enero de 1914, en un largo artículo que le dedica la *Gaceta de Galicia*, encontramos:

“(…) Como compositor trabaja Pepito constantemente: Lleva compuestas 43 obras. Otro día hablaré de ellas.”<sup>252</sup>

Continuando con la revisión hemerográfica, encontramos que la cita realizada en *Ferrol Análisis* es una combinación de la entrevista realizada por Javier Montsalvatge con el fragmento de otra, realizada esta vez por *El Caballero Audaz*, que sí recoge la cifra de cuarenta y seis obras, pero que data de julio de 1914.

“(…) -Ahora obséquienos usted con alguna composición suya, Pidió Barrado. -¡Ah! ¿Pero es usted compositor también?, inquirí. -Es a lo que dediqué mi principal atención. Tengo cuarenta y seis obras compuestas. En Nueva York se ha constituido una Sociedad para editar éstas y las que se haga en lo sucesivo. Tocaré la que hace el número 40: Impresiones Argentinas.”<sup>253</sup>

Por tanto, a esas cuarenta y seis obras, que el propio Pepito Arriola afirma en 1914 que tiene compuestas, habría que sumar el número de composiciones que tenemos localizadas desde esa fecha hasta su muerte en 1954<sup>254</sup>.

Durante la revisión hemerográfica realizada para el presente trabajo se ha localizado la existencia de veintitrés obras más, de las cuales hablaremos a continuación, y aunque no hemos podido recuperar las partituras, conocemos de su existencia gracias a la prensa. De estas obras siete son posteriores a 1914. De las dieciocho obras citadas anteriormente, de las que sí tenemos partitura, si tenemos en cuenta las fechas aportadas en *Ferrol Análisis* catorce son posteriores a 1914.

---

<sup>251</sup> MONTSALVATGE, Xavier. “La alegría que pasa”. En: *Destino*, n. 448, (1946), p. 12.

<sup>252</sup> “Pepito y D. José Arriola”. En: *Gaceta de Galicia*, 06-01-1914, p. 1.

<sup>253</sup> “Pepito Arriola”. En: *La Esfera: ilustración mundial*, n. 29 (1914), p. 18.

<sup>254</sup> Ver inventario de obras recogido en el Anexo 2.

Como resultado, nos encontramos con que, a priori, podemos tener como referencia que Pepito Arriola compuso sesenta y siete obras. De dieciocho de ellas tenemos las partituras, de veintitrés tan sólo conocemos su existencia gracias a la prensa y hay otras veintiséis que nos son totalmente desconocidas.

COMPOSICION DE PEPITO ARRIOLA

EL NIÑO PRODIGO, QUE YA DIMOS Á CONOCER Á NUESTROS LECTORES COMO UN NOTABLE EJECUTOR, ES HOY COMPOSITOR TAN INSPIRADO COMO PUEDE APRECIARSE POR ESTA SU SEGUNDA OBRA, ESCRITA POR ÉL ANTES DE CUMPLIR LOS CUATRO AÑOS.

Ilustración 6. Obra publicada por la revista *Nuevo mundo* en 1901<sup>255</sup>.

<sup>255</sup> “Composición de Pepito Arriola”. En: *Nuevo mundo*, 03-041901, p. 13.



#### 4.2. La obra compositiva perdida de Pepito Arriola citada por la prensa de la época.

A través de la revisión de la prensa de la época hemos podido saber de la existencia de obras compuestas por Pepito Arriola que hasta ahora nos eran desconocidas<sup>256</sup>. En ningún caso hemos localizado las partituras, pero en algunos sí encontramos valiosa información sobre ellas. Debido a la forma en que los diferentes artículos y noticias recogen la información, muchas veces no se proporciona ni el nombre de la obra, tan sólo se hacen eco de su existencia. A continuación, de manera cronológica, detallaremos la información encontrada sobre estas obras.

El primer hallazgo lo encontramos en 1900 y, como ocurrirá en la mayoría de las ocasiones, del *Pasacalle Galicia* sólo tenemos el nombre y la noticia de su existencia gracias a una muy breve reseña:

“Español.- La estudiantina clásica gallega dará esta noche un concierto en este teatro, Entre las escogidas piezas que figuran en el programa cuéntase el pasacalle Galicia, compuesto para la citada estudiantina por el niño Pepito Arriola.”<sup>257</sup>

En la revista *Nuevo Mundo* de abril de 1901 encontramos una página de música para piano, junto con una pequeña foto de Pepito y un breve texto en el que se indica que esa es su segunda obra<sup>258</sup>. No tiene título ni ningún dato que sirva para identificarla, y la indicación de segunda obra se contradice con el *Paso-doble Arriola*, nombrado como segunda composición en su publicación. Tal vez esta podría ser la tercera composición, de la cual no tenemos noticia, ya que *Habanera Aurora* está nombrada como cuarta composición.

También en 1901 año encontramos cinco composiciones más. *El Heraldo de Madrid* recoge el concierto de Pepito Arriola en una fiesta privada, en casa del director de dicho periódico. En ese concierto, junto a dos sonatas de Mozart y la tarantela de *La Tempranica*, figuran en el programa dos obras originales, *Mazurka op. 7* y *Seguidillas*<sup>259</sup>, de las que sólo tenemos el nombre. Esa misma publicación recoge en otro artículo<sup>260</sup>, esta

---

<sup>256</sup> Ver anexo.

<sup>257</sup> “Sección de espectáculos”. En: *El Imparcial*, 21-07-1900, p. 3.

<sup>258</sup> *Nuevo mundo*, 03-04-1901, p. 13.

<sup>259</sup> “Fiesta íntima”. En: *El Heraldo de Madrid*, 12-10-1901, p. 2.

<sup>260</sup> “Concierto de Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 14-03-1901, p. 3.

vez una reseña de un concierto en el Ateneo, en el que tocó cuatro obras originales, un *Nocturno* y otras tres que no se especifican.

En *La Correspondencia de España*, encontramos una breve reseña de un concierto en el que junto a la *Mazurka Op. 7*, tocó un *Capricho*, también original.

“Se ha celebrado en el Teatro Cómico, el concierto que la Capilla Isidoriana ofrecía al prodigioso niño Pepito Arriola. Este tocó al piano con una maestría imponderable, con mucho sentimiento, una sonata de Mozart, otra de Beethoven y una mazurka y un delicadísimo "Capricho"; estas dos últimas composiciones suyas. Los coros de la Capilla Isidoriana también fueron muy aplaudidos.”<sup>261</sup>

Por último, durante su primer viaje a Alemania en 1901, una noticia que se hace eco de su éxito comenta la publicación de una obra inédita, de la cual no ofrece nombre ni datos, en el periódico alemán *Weltspiegel*<sup>262</sup>.

Una vez más gracias al *Heraldo de Madrid* conocemos la existencia de dos obras más, la primera en 1902<sup>263</sup>, durante un té-concierto, en el hotel Prussie, en Leipzig, rodeado de grandes personalidades, de la que sólo sabemos que estaba dedicada a Justo Zamora. La segunda, de 1907, de la que tampoco no tenemos nombre, sólo que se trata de una sinfonía que estrenará en marzo del año siguiente y que él mismo la dirigirá en su estreno<sup>264</sup>.

Las siguientes obras originales las encontramos en 1914, año en que gracias a un artículo de Rogelio Villar sobre Pepito Arriola como compositor encontramos gran cantidad de obras. Sólo en dicho artículo se citan nueve obras: *Polonesa en Re<sup>b</sup>*, *Tres poéticos bocetos*, *Sonata en Si menor*, *Balada en Si<sup>b</sup> menor*, *Impromptu*, dos *Estudios* y dos *Mazurcas*.

“(…) Como compositor, es admirable. Yo confieso que me ha sorprendido y encantado, pues he pasado buenos ratos oyendo alguna de sus inspiradas y bellas obras, interpretadas

---

<sup>261</sup> “Noticias generales”. En: *La Correspondencia de España*, 23-10-1901, p. 3

<sup>262</sup> “Pepito Arriola y los niños de Berlín”. En: *El Imparcial*, 18-05-1901, p. 2

<sup>263</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 15-12-1902, p. 3

<sup>264</sup> “Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 27-12-1907, p. 1

maravillosamente por el joven artista: la Polonesa en re bemol, de una dificultad enorme, lo mismo que su gran Sonata, grandiosa obra en cinco tiempos, entre los que sale el Allegro, el Scherzo y la Mazurka, composiciones que acusan una personalidad.

En las dos Mazurcas, elegantes de factura y de una rara originalidad por sus ritmos distinguidos y por su humorismo, la primera, más asequible, y fácil por la línea melódica la segunda. En las Impresiones Argentinas, suite de siete piezas, todas hermosas; en los tres poéticos Bocetos, en la Balada en si bemol menor; en el Impromptu y en los dos Estudios, hay siempre rasgos geniales, fantasía, espontaneidad, frescura, gracia y novedad, escritas con un conocimiento perfecto de la técnica del piano, muy artística en general, aunque en algunos momentos excesivamente recargada, que recuerda a la de Liszt, Taubert y Godowsky, con vistas a un exagerado virtuosismo, el vértigo de la velocidad, que afea y ahoga la belleza de la obra de arte, dominando esa nota atormentada, la nota de fuerza, de bravura, sobre la plácida y poética, pero siempre interesante y personal.”<sup>265</sup>

La *Polonesa en Re<sup>b</sup>* también la encontramos citada en un breve artículo sobre su concierto en el salón de la casa de los Señores de Bäuer, ese mismo año<sup>266</sup>. Lo mismo ocurre con la *Sonata en Si<sup>b</sup> menor*, en este caso citada en la crónica de un concierto el año siguiente, 1915, donde se destaca su scherzo y el último tiempo<sup>267</sup>.

También en 1915 encontramos dos obras más de las que no se especifica el nombre. Ambas procedentes de reseñas del periódico *ABC*. De la primera sólo se indica que es una obra para orquesta que, como ya hizo en 1907, será dirigida por él<sup>268</sup>. De la otra obra, interpretada en al piano en los salones del colegio Alfonso XII de El Escorial, sólo tenemos el dato de que estaba inspirada en melodías mejicanas<sup>269</sup>.

Saltando a 1918, con libreto de Jesús Villamil y música de Arriola, encontramos *Zelaida*, un mimodrama en dos actos, del que ya habíamos nombrado anteriormente, que generó un gran revuelo en la prensa, pese a su escaso éxito posterior, y gran cantidad de información que nos permite saber mucho de la obra aunque no tengamos las partituras.

---

<sup>265</sup> VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 4 (1914), p. 10.

<sup>266</sup> “De sociedad”. En: *El Imparcial*, 16-02-1914, p. 2.

<sup>267</sup> “Segundo concierto”. En: *La Correspondencia de España*, 28-02-1915, p. 4.

<sup>268</sup> “Pepito Arriola”. En: *ABC*, 19-02-1915, p. 14.

<sup>269</sup> “Varios festejos”. En: *ABC*, 06-05-1915, p. 19.

“(…) En el primer acto, el príncipe cristiano Otton, desterrado en África por una ligereza cometida en la corte, se divierte con la hermosa agarena Zelaida, hija del rico Abul Mala. Cuando la chica está más contenta y el chico más entretenido, llega el indulto de éste y se arma el consiguiente cisco. Ella no quiere que se marche; él se empeña en irse, y Abul Mala, para arreglar la cuestión, manda que entren sus esclavos y que se bailen una danza africanísima. Como al mismo tiempo se desencadena una tormenta, y Otton no tiene paraguas ni lleva gabardina en su equipaje, Zelaida lo invita de nuevo a que se quede. Otton dice otra vez que no, que tiene que venir a Madrid para asuntos electorales inaplazables, y se despide de su novia dándole un beso, primero, y un empujón después. Zelaida loca de dolor, le busca con la mirada y, al ver que se ha ido, muere de pena en brazos de su padre.

En el segundo acto -que es el bueno-, Otton acaba de casarse con la princesa Olga, obligado por el rey y agradecido al indulto; pero está como una cabra por su Zelaida, y aunque le dejan solo con la novia, se siente Putifar y no hace caso de ninguna suerte de insinuaciones. Mientras Olga se acuesta, él se pone a mirar el retrato de Zelaida, pintado por el mismo cuando su destierro, y a dar besos a una calavera. Y por si esto fuera poco se entrega al placer de lecturas espiritistas y se queda roque soñando con la moral. Sale esta en espíritu, con encendedor de bencina en la cabeza y danza en torno del ingrato. Olga que se aburre en la cama, se levanta, y de acuerdo con el fraile que le ha casado decide dar celos al pedazo de distraído que le ha caído en suerte. Y, a falta de otra cosa mejor, echan mano de un criado pelirrojo, que se presenta con su buen mandil y su buena cara de estúpido, a jugarse la cabeza por 75 céntimos. El príncipe se despierta, estrangula a su mujer y se clava su espada en el corazón, para que salga otra vez el espíritu de Zelaida, en el encendedor apagado, y se le quede mirando como a lo que es: como se mira a un bicho raro... Y cae el telón...

Pepito Arriola ha compuesto música para este argumento. Y le ha puesto música buena. No se puede decir más en su elogio. Hay que disculparle incluso la propensión a contagiarse de los músicos rusos en la instrumentación y en los procedimientos. Para él fueron los contados aplausos que se escucharon en la sala durante la representación del mimodrama.

Los actores españoles no están preparados para la mímica, que es más difícil de ejecutar que lo que a primera vista parece. (...) no nos enterábamos de lo que expresaban sus gestos, un tanto monótonos. (...)”<sup>270</sup>



<sup>270</sup> “Los estrenos”, En: *El Liberal*, 30-01-1918, p. 3.



Ilustración 7. Caricaturas que resumen el argumento de Zelaida para la prensa<sup>271</sup>.

Tras las críticas recibidas por esta obra y una breve gira por Argentina, se establece en Alemania, desde donde llega la noticia, en 1926, de que está preparando otro mimodrama, del que sólo se dice que se estrenará en Londres y que estará dedicado al Marqués de Canillejas<sup>272</sup>.

Para terminar, hay que señalar la existencia de dos obras, ambas arreglos para dos pianos de obras preexistentes, que no surgen de la revisión hemerográfica, sino que se nombran de pasada en los artículos publicados en *Ferrol Análisis*, y que no se habían incluido antes en ningún estudio sobre su obra. Estos arreglos posiblemente se hiciesen para los conciertos que daba junto a su hermana Carmen, con quien tocaba a cuatro manos. De ninguna de las dos se conserva la partitura y es difícil establecer su fecha de composición. La primera es un *Arreglo para dos pianos de la Danza Española n. 10* de Enrique Granados<sup>273</sup>, y la segunda es el *Arreglo para dos pianos de la suite Seis poesías de Antonio Machado - Una noche de verano*<sup>274</sup>, obra original de Pepito Arriola, la cual ha de ser posterior a 1950, fecha en la que compone la versión orquestal.

<sup>271</sup> "Zelaida". En: *ABC*, 01-02-1918, p. 6.

<sup>272</sup> "Músicos españoles en el extranjero". En: *ABC*, 16-04-1926, p. 30.

<sup>273</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. "Las cuestiones de familia y los dineros...", pp. 69-76.

<sup>274</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. "Pepito Arriola, un músico de...", pp. 59-68.



Ilustración 8. Fragmento manuscrito del Homenaje a Manuel de Falla original de Pepito Arriola<sup>275</sup>.

<sup>275</sup> DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. "Entre la música y la intimidad de la familia Arriola". En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), p. 49.

### **Conclusiones.**

El prematuro inicio de Pepito Arriola en el mundo musical, en el que su entorno es decisivo, es fundamental para el desarrollo inicial y para el posterior éxito del niño, ya que marcará el resto de su vida y su carrera musical.

El contexto musical de su infancia, en un ambiente culto y bajo una exposición constante a la música, y más concretamente al piano, unido a la obsesión por su educación por parte de su tía Aurora, esencial para su primer acercamiento al dicho instrumento con apenas 3 años de edad de una manera lúdica y como imitación más que con una intención consciente. Este entorno generó en Pepito Arriola una gran predisposición hacia la música y una gran facilidad para ella, que fue aprovechada por Josefa, su madre, para sacar partido al niño, alimentándola y acrecentándola, en parte en beneficio económico propio y en parte en provecho del desarrollo de Pepito.

Como hemos visto, en sus primeros años y en su éxito inicial, el asombro que causaba en todo el que le veía es fundamental. Hay que tener en cuenta que los primeros pasos de Pepito Arriola se encuentran en un contexto social en el que lo extraño, lo distinto, y con ello, los niños prodigio, llaman poderosamente la atención. La imagen de un niño que aún no ha cumplido los 4 años, sentado al piano y haciendo sonar melodías conocidas, sorprende en gran medida tanto al público como a la prensa. Como se ha dicho, junto a lo anterior, hay que tener en cuenta a Josefa, figura fundamental, no ya sólo en su infancia, ya que posiblemente sin ella Pepito no hubiese llegado a tocar en la corte, ni gracias a eso haber ido a formarse a Alemania, con todos los éxitos y consecuencias que esto tuvo en su vida; sino también durante toda su vida, hasta su muerte en 1945, estuvo a su lado como mentora y mánager, impulsora de la carrera de su hijo.

Podría parecer, por todo lo planteado, que la vida y desarrollo de Pepito Arriola no es más que el resultado del entorno que le rodea y de las intenciones de su madre, lo cual hasta cierto punto son factores de gran importancia. Pero si sólo fuese eso, Pepito Arriola hubiese pasado como uno más de esos niños precoces que saltaban a la fama durante un par de meses en la prensa de la época y de los que nada se volvía a saber. Por tanto, es necesario destacar que más allá de su entorno y de su predisposición inicial hacia la música, sus grandes logros académicos, como el Primer Premio en Armonía y



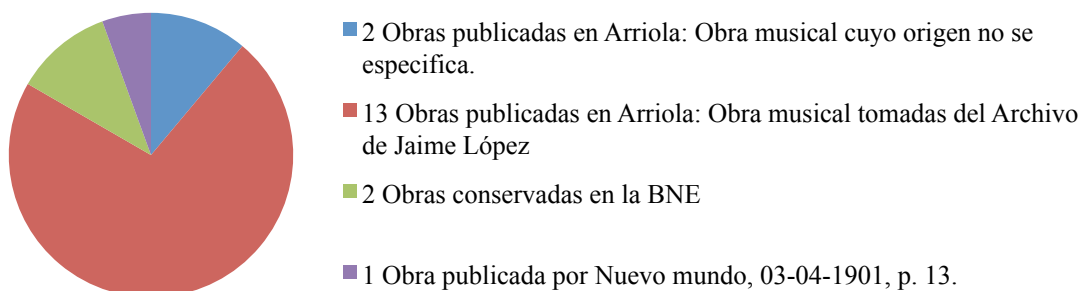
Composición en el Conservatorio de Leipzig, donde Richard Strauss era su maestro, el reconocimiento de maestros y allegados, su extensa y abundante actividad musical y la calidad de su obra, demuestran que nos encontramos ante un músico relevante y aclamado en su tiempo, aunque las circunstancias hayan mantenido su figura prácticamente en el olvido.

Como se ha visto, el estudio de las fuentes hemerográficas de la época es fundamental para reconstruir la vida, obra y actividad musical de Pepito Arriola, pese a que la herencia decimonónica de las publicaciones de principios del siglo XX, de manera habitual, nos muestren los hechos bajo una capa de grandilocuencia y adornos literarios, sin profundizar en datos concretos útiles para una investigación de estas características. No obstante, gracias a ellas hemos podido reconstruir gran parte de su actividad musical y ampliado el listado de su obra.

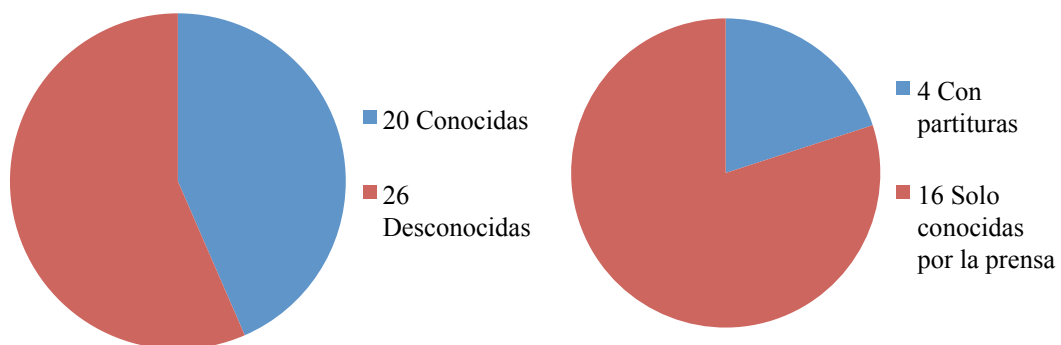
Esta falta de concreción se aprecia especialmente cuando nos acercamos a su obra ya que, aunque cabe destacar la gran cantidad de obras de las que hemos tenido noticia de su existencia gracias a la prensa, los datos que tenemos sobre la mayoría de ellas son extremadamente escasos.

Tal como se explica en el capítulo cuatro, tras la revisión de la prensa, si tomamos las cuarenta y seis obras, que el propio Arriola dice que tiene compuestas en 1914 y sumamos las obras que conocemos posteriores a esa fecha, catorce de las que ya conocíamos y siete de las veintitrés que hemos localizado en la prensa, podemos hacer una estimación de la producción musical de Pepito Arriola en sesenta y siete obras.

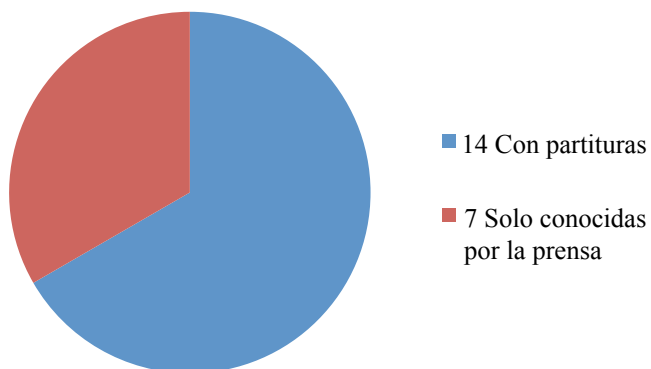
El origen de las dieciocho obras de las que disponemos partitura es el siguiente:



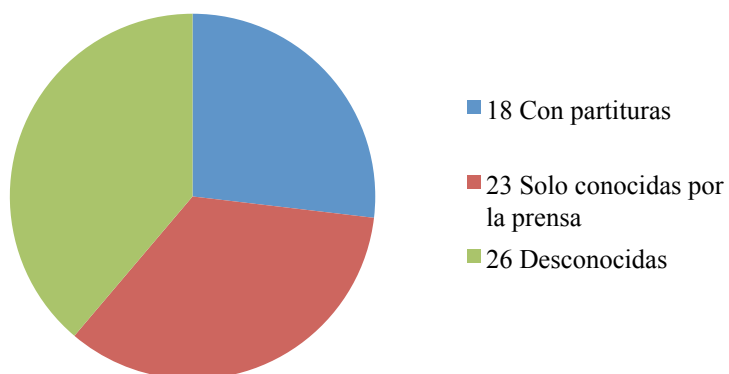
Sobre las 46 obras compuestas hasta 1914:



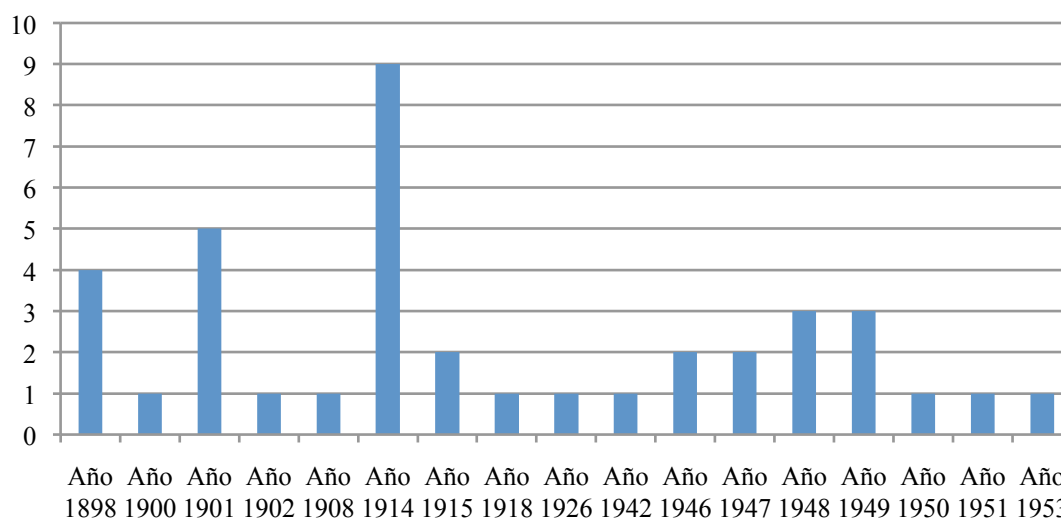
Sobre las 21 obras localizadas posteriores a 1914:



División de las 67 obras compuestas por Pepito Arriola según su localización:



Cantidad de obras por año de composición<sup>276</sup>:



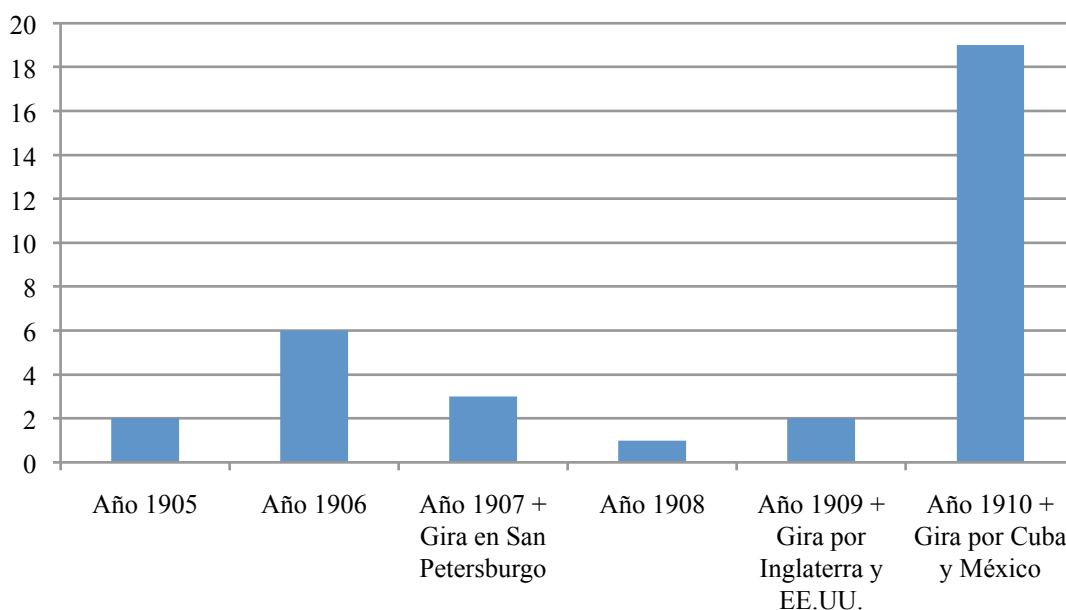
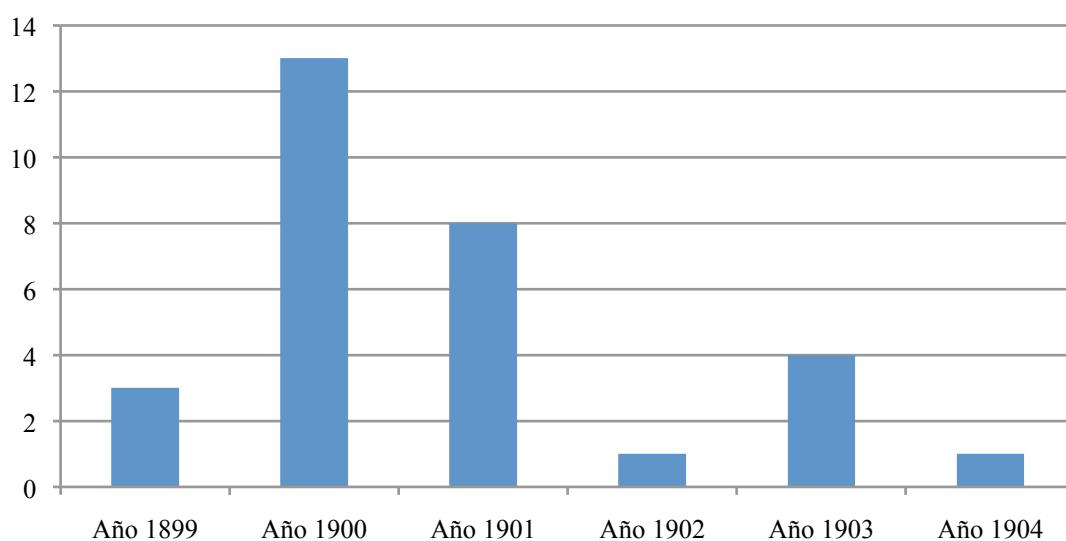
Con los datos que poseemos podemos concluir que la mayor parte de la actividad compositiva de Pepito Arriola se concentra en sus 19 primeros años, con cuarenta y seis obras, y en los últimos años de su vida, tras su vuelta de Alemania en 1945. También se puede observar un bajón en la cantidad de obra en las dos décadas centrales de su vida, ya sea debido a una menor actividad compositiva o a que es obra que se encuentra perdida.

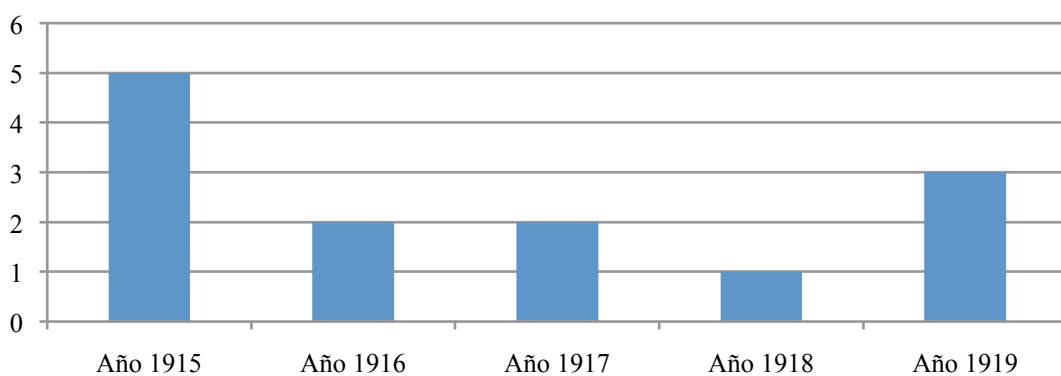
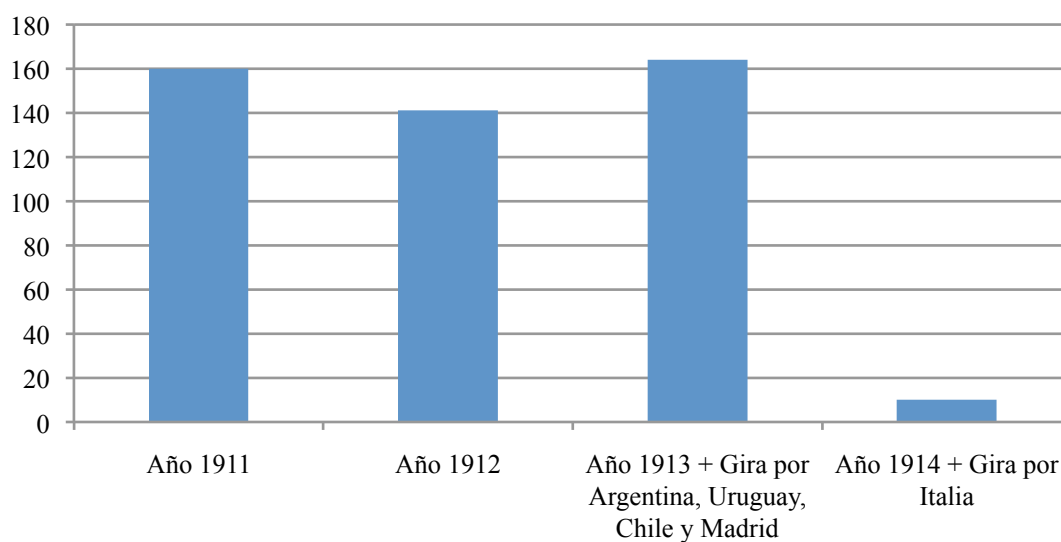
Por otra parte, resulta bastante llamativo cómo antes de 1901, es decir, con menos de 5 años, tiene compuestas ya diez obras, cinco de ellas con menos de 3 años, lo cual nos lleva a la reflexión de si esa obra es verdaderamente suya, pues aunque fuesen creaciones totalmente originales de Pepito, difícilmente a esa edad tendría capacidad de notar la música en el papel, teniendo que ocuparse de ello posiblemente su madre, lo que nos genera la duda razonable de cuánto hay de Pepito y cuánto de Josefa en estas composiciones tan tempranas que le permitieron llamar la atención como compositor a la par que pianista desde el inicio.

Pasando a su actividad musical, que hemos revisado hasta 1919, nos encontramos con que fue un pianista tremendamente activo, pese a que la mayor parte de su actividad como concertista se concentra de 1910 a 1913, con años en los que superó los 160 conciertos.

<sup>276</sup> Partiendo de las 41 obras que conocemos y teniendo en cuenta que en 1914 se juntan las obras compuestas antes y después de las declaraciones de Pepito Arriola sobre la existencia de sus 46 obras.

Hay que tener en cuenta que en muchos de los casos la prensa sólo se hace eco de la realización de una gira, sin especificar el número de conciertos que la componen; y que para la obtención de los datos de las siguientes tablas sólo se ha tenido en cuenta una revisión parcial de la prensa en castellano hasta 1919, por lo que una revisión con mayor profundidad y con el añadido de la prensa extranjera, estos datos se podrían enriquecer. No obstante, teniendo en cuenta, como hemos dicho, los primeros 20 años de su actividad musical, hemos recogido 551 conciertos, a los que hay que añadir los realizados en las giras que no especifican número.



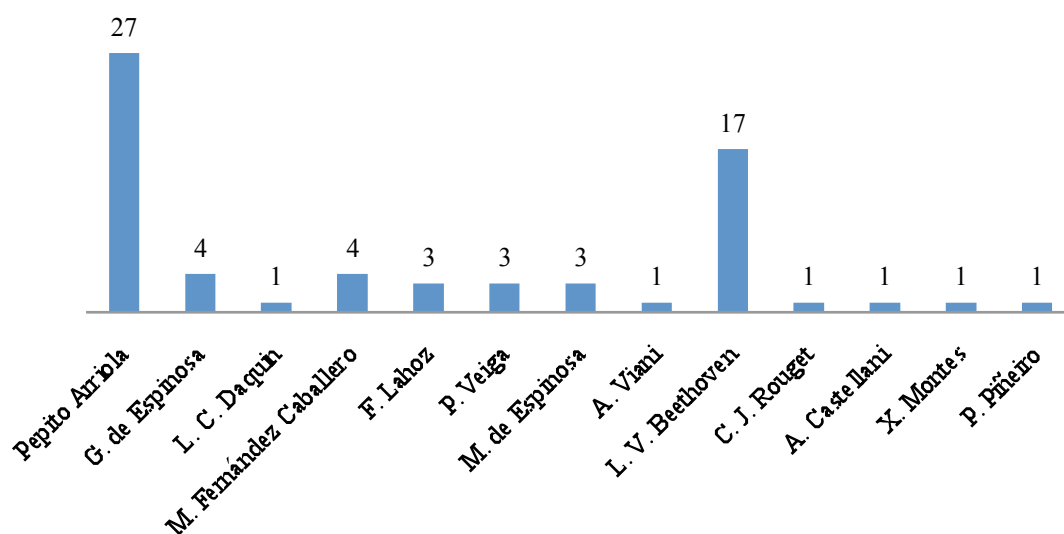


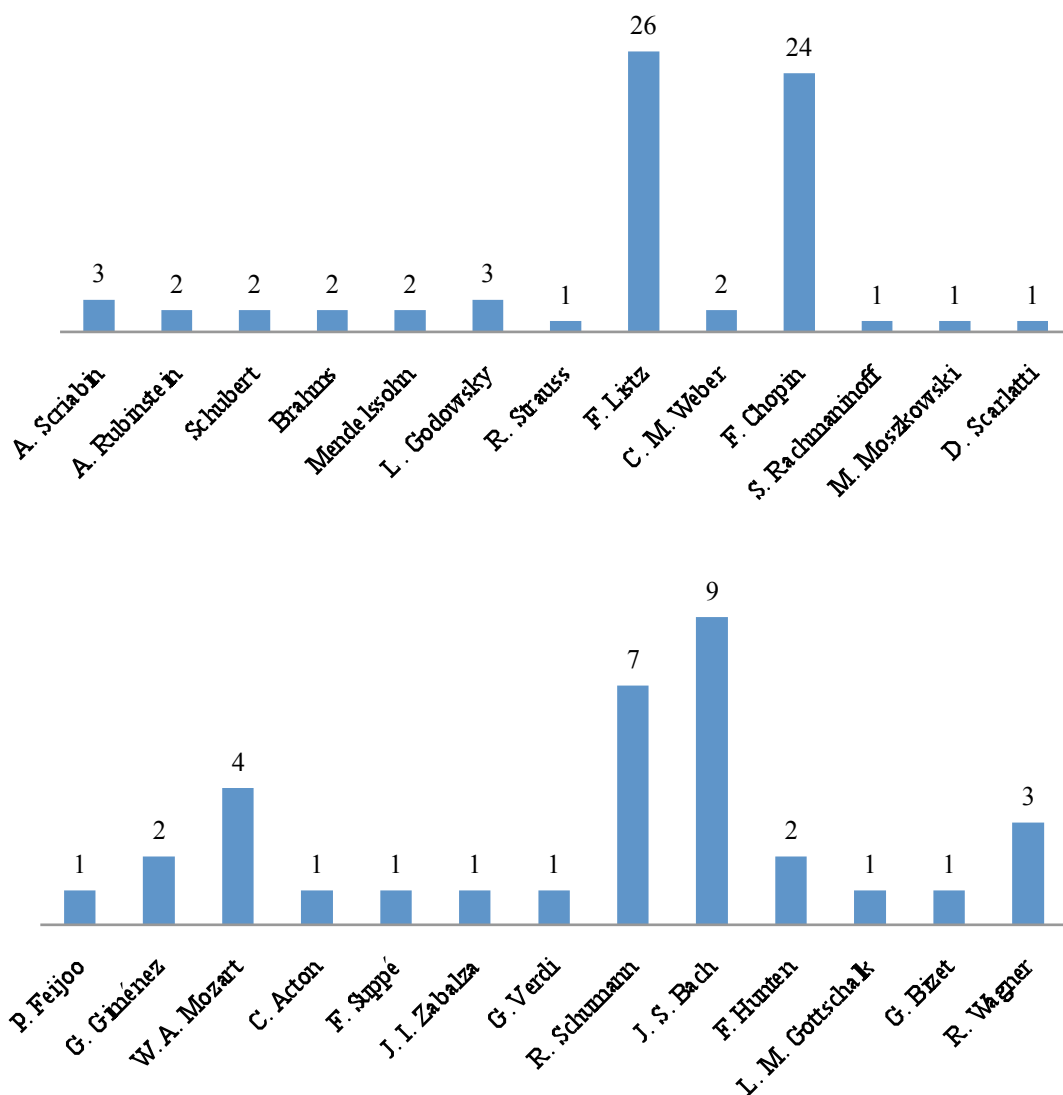
También gracias al seguimiento de estos conciertos por la prensa, podemos reconstruir el itinerario de su actividad como concertista:

- Año 1899, Madrid.
- Año 1900, Madrid, París, Bruselas, Zaragoza y Madrid.
- Año 1901, Madrid.
- Año 1902, Leipzig.
- Año 1903, Berlín y Leipzig.
- Año 1904, Berlín.
- Año 1905, Berlín.
- Año 1906, Berlín, Holanda, Londres, Potsdam y Londres.
- Año 1907, Dresde y San Petersburgo.
- Año 1908, San Petersburgo.
- Año 1909, Inglaterra y EE.UU.

- Año 1910, Nueva York, Chicago, Washington, Philadelphia, La Habana, México y Los Ángeles.
- Año 1911, San José, Sacramento, Fresno, Stockton, Santa Bárbara, Bakersfield, San Diego, Riverside, Santa Rosa, San Francisco, San Sebastián, Oviedo, Lugo, A Coruña y Ferrol.
- Año 1912, EE.UU., Madrid y Buenos Aires.
- Año 1913, Argentina, Uruguay, Chile, Nueva York, Italia y Madrid.
- Año 1914, Argentina, Madrid, Italia, Madrid, Oporto y Lisboa.
- Año 1915, Zaragoza, Bilbao y Madrid.
- Año 1916, Madrid.
- Año 1917, Madrid.
- Año 1918, Madrid.
- Año 1919, Lugo, Ferrol y Ourense.

En cuanto al repertorio tocado durante este periodo, rara es la vez en la que la prensa recoge con detalle el programa de los distintos conciertos, siendo lo más predominante que no se comente nada y, si se hace, que se indique como mucho el autor de las obras que se tocaron. A continuación adjuntamos unas tablas con los autores que recoge la prensa, cuya obra tocó Pepito Arriola en sus conciertos, y el número de apariciones de cada uno. Cabe destacar cómo junto las obras originas del propio Arriola, que solía incluir en todos sus conciertos, encontramos que los autores más tocados fueron Listz, Chopin y Beethoven seguidos de Bach y Schumann.





En cuanto a la frecuencia de su actividad en relación con el reflejo de la misma en la prensa en castellano, podemos ver que no es directamente proporcional pues, de hecho, los años de mayor actividad como concertista, en su mayor parte en el extranjero, coinciden con años en los que la prensa no se le sigue con la misma frecuencia que cuando se encuentra en España, pese a que su actividad cuando se encuentra en la península sea menor. Podemos concluir, por ello, que una de las causas principales por las que a partir de 1913 comienza a caer progresivamente en el olvido y desaparecer de la prensa desde los años 20, son sus largas estancias fuera de España, en las que pese a que en el lugar en el que se encontrase en cada momento causaba la misma sensación que en nuestro país, en este pasaba desapercibido en sus ausencias.

Para concluir, es necesario señalar que este trabajo es una primera aproximación a la figura de Pepito Arriola a través de una revisión parcial de la prensa en castellano, acotando la misma hasta 1919 y que, debido a las características del presente trabajo, no se ha profundizado tanto como el detalle de las fuentes cotejadas permiten.

Por tanto, es necesario hacer una revisión en profundidad de la prensa española, así como de las abundantes publicaciones generadas en los distintos países por los que pasó en sus giras para poder realizar una biografía completa de Pepito Arriola, profundizar en el conocimiento de su actividad musical y su obra, y de esta manera poner en valor la figura de un músico, que según profundizamos en su estudio, aporta mayores pruebas de su relevancia.



## Apéndice bibliográfico.

### **Bibliografía**

- ALONSO FERNANDEZ, Francisco. *El talento creador*. Madrid: Temas de hoy, 1996.
- AMOEDO, Alejo. “Dúas obras inéditas para piano só dos compositores Felipe Paz Carbajal e Enrique Lens Viera” En: *Os soños da memoria: Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*. Montserrat Capelán, Luis Costa Vázquez, Javier Garbayo Montabes, Carlos Villanueva Abelairas (eds.). Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2010, pp. 301-314.
- BURKHOLDER, J. Peter - GROUT, J. Donald - PALISCA, V. Claude. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 2008.
- CAL MARTÍNEZ, María Rosa. *A mí no me doblega nadie: Aurora Rodríguez. Su vida y su obra (Hildegart)*. Sada (A Coruña): Edición do Castro, 2009.
- CAL, Rosa. “Hildegart: escritora y periodista”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 125-132.
- CARREIRA, Xoán M. “Noticias de profesores músicos de Betanzos”. En: *Anuario Brigantino*, n. 12 (1989), pp. 221-226.
- GRECO, Marcio. “El genio y la infancia: Pepito Arriola”. En: *Anuario brigantino*, n. 3 (1951), pp. 11-18.
- DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “Las cuestiones de familia y los dineros de los niños músicos”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 69-76.
- . “Entre la música y la intimidad de la familia Arriola”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 53-58.
- . “La familia Arriola - Hildegart, árbol genealógico”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 50-51.
- . “La obra compositiva de Pepito Arriola”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 77-86.
- . “Pepito Arriola, un músico de una generación”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 59-68.
- . “Sobre los hermanos Arriola”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 87-92.
- GARBALLO MONTABES, Javier. “Ramón de Arana, «Pizzicato»: Corresponsal de Felipe Pedrell, crítico y ensayista musical”. En: *Os soños da memoria: Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*. Montserrat Capelán, Luis Costa Vázquez, Javier Garbayo Montabes, Carlos Villanueva Abelairas (eds.). Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2010, pp. 183-228.

- GARCÍA NORIEGA, José Ignacio. “Entrevista en la Historia: Amado Osorio y Zabala, explorador”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 119-124.
- GUZMÁN, Eduardo de. *Mi hija Hildegart*. Barcelona: Ediciones G. P., 1977.
- . *Aurora de sangre. Vida y muerte de Hildegart*. Ana Muiña (ed.). Madrid: La linterna sorda, 2014.
- HERNÁNDEZ GIRBAL, Florentino. *A los 97 años: personajes, amigos, recuerdos y añoranzas*. Madrid: Lira, 1999.
- La música española en el siglo XIX*. Celsa Alonso González y Emilio Casares Rodicio (eds.). Oviedo: Universidad de Oviedo, 1996.
- MARCO, Tomás. *Historia general de la música IV. El siglo XX*. Madrid: Istmo, 1993.
- . *Historia de la música española 6, siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002.
- . *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2002.
- . *Historia cultural de la música*. Madrid: Fundación Autor, 2008.
- MARIAS, Julián. *El método histórico de las generaciones*. Madrid: Revista de Occidente, 1949.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Francisco. “De Pepito Arriola a Hildegart”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 107-118.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Francisco - FERRER DELSO, Ventura. *De Pepito Arriola a Hildegart*. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 2006.
- MEDEL IGLESIAS, Lucinio. “Aproximación ao ambiente cultural e musical nos albores do século XX en Ferrol: o xornal *El Correo Gallego* como testemuña”. En: *Os soños da memoria: Documentación musical en Galicia: Metodoloxías para o estudio*. Montserrat Capelán, Luis Costa Vázquez, Javier Garbayo Montabes, Carlos Villanueva Abelairas (eds.). Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2010, pp. 315-340.
- MÉNDEZ FONTE, Rosa. “Pepito Arriola, un apunte para a súa biografía”. En: *Papeis ártabros*, n. 5 (2009), pp. 95-102.
- OCAMPO VIGO, M<sup>a</sup> Eva. “Pepito Arriola: entre el mito y la realidad”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 93-106.
- QUINTANILLA, Blanca. “Hildegart Rodríguez, políticamente hablando”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 133-139.
- RUEDA, Salvador. “Pepito Arriola”. En: *Anuario brigantino*, n. 3 (1951), pp. 19-20.
- “Separata Especial”. En: *Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura*, n. 18 (2003), pp. 48-139.

SINCLAIR, Alison. “La forja del prodigio: Pepito Arriola”. En: *The Noughties in the Hispanic and Lusophone World*. Kathy Bacon y Niamh Thornton (eds.). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 142-161.

TELLERÍA BARTOLOMÉ, Alberto. *Informe sobre el Salón Montano*. Madrid: Ciudadanía y Patrimonio, 2014 [en línea]. <http://madridciudadaniaypatrimonio.org/sites/default/files/Informe%20Sal%C3%B3n%20Montano.pdf> [consultado 1 de diciembre de 2014]

ÚBEDA, Rafael - MERA, Luis - TRILLO, Joám. *Arriola: Obra musical*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.

## Fuentes

ARRIOLA, José. [Cartas manuscritas dirigidas a Clementina Nogueira en las que le transmite su pésame por la muerte de Pedro Blanco y le anuncia una próxima visita]. 1919. Biblioteca Fundación Juan March, sign. LPB-I-44.

ARRIOLA, Pepe. [Cartas manuscritas dirigidas a Pedro Blanco en las que acepta la propuesta de éste de dar dos conciertos con la Sociedad Filarmónica y en las que se negocian las condiciones]. 1914-1915. Biblioteca Fundación Juan March, sign. LPB-I-1.

CARRETERO, José María (El caballero audaz). “Pepito Arriola”. En: *Lo que sé por mí (Confesiones del siglo)*. Serie I. Madrid: Mundo Latino, 1922, pp. 67-79.

COOKE, James Francis. “The story of a wonder-child”. En: *Great pianists on piano playing*. Philadelphia: Theo Presser Co., 1913, pp. 41-51.

*Galicia, revista semanal ilustrada*. Facsímile dos anos 1902-1903. Luis Alonso Girgado (dir.). Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2007.

*Galicia, revista semanal ilustrada*. Facsímile dos anos 1904-1905. Luis Alonso Girgado (dir.). Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2007.

VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: *Ensayos de crítica musical*. Murcia: Templado hermanos, [1915?], pp. 158-163.

—. “Músicos gallegos: José Arriola”. En: *Músicos españoles II: compositores, directores, concertino, críticos*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando, [191?], pp. 263-269.

ZAMORA, Justo M. *Pepito Rodríguez Arriola: apuntes para la biografía de este prodigioso músico*. Madrid: Asilo de Huérfanos del J. C. de Jesús, 1900.

## Partituras

ARRIOLA, José. “Concertino para piano e orquesta”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 2. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.

- . “Concerto para corno e orquestra”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 4. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
  - . “Divertimento concertante”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 3. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
  - . “Obras para piano: Aurora, Impresiones Argentinas, Hommage a Manuel de Falla”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 8. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
  - . “Pezas curtas: *Die Tote Stadt*, *Song*, *Schlichte Weise*, *Pequena Serenata*, *Lamento*”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 10. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
  - . “Seis poesías de Antonio Machado”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 6. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
  - . “Quarteto de cordas”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 7. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
  - . “Tres textos cervantinos”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 5. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
  - . “Tres textos cervantinos: versión para dous pianos”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 9. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
  - . “Impresiones Argentinas Op. 40”. En: *Mundial Música*, n. 8 y 9 (1916), pp. 113-164.
- RODRÍGUEZ ARRIOLA, José. *Habanera Aurora*. Madrid: J. Lodre, 1900.
- . *Marcha militar*. Madrid: Almagro y Ca., 1900.
- . *Paso doble Arriola*. Madrid: J. Lodre, 1900.

### **Registros sonoros y videográficos**

- Habanera Aurora*. En: “Galicia na memoria: entre música e poesía”. Grabación sonora. Grupo Nueva Poesía, Dúo Entre Dos. A Coruña: Fundación Paideia Galiza, 2006.
- Mi hija Hildegart*. Largometraje. Fernando Fernán Gómez (dir.), 1977.

### **Recursos electrónicos**

- FREYRE, Rosa. “Pepito Arriola: El pequeño «Mozart» español” [en línea]. <http://purakastiga.blogspot.com.es/2014/04/pepito-arriola-el-pequeno-mozart-espanol.html> [consultado 5 de diciembre de 2014]
- OLMOS MEDINA, Martin. “Madres e hijas”. En: *Escrito en negro*, 10 de septiembre de 2013, [en línea]. <https://martinolmos.wordpress.com/2013/09/10/madres-e-hijas/> [consultado 10 de diciembre de 2014]

## **Programas de mano**

“José Arriola con músicos gallegos en Ferrol e con Carvalho Calero na memoria das Letras Galegas”. Fundación Novacaixagalicia en Ferrol. *María José Ladra, Margarita Viso Soto, James Dahlgren, Grigori Nedobora, Tilmann Kircher y Plamen Velez*. Programa de mano. 13 de junio de 2014.

“En torno a Pepito Arriola: Primer concierto”. *Ignacio García Vidal y Cuarteto Aurora*. Programa de mano. 10 de mayo de 2011.

## **Hemerografía<sup>277</sup>.**

### Periódicos

- *ABC* (Madrid), 1903 a 2007.
- *ABC* (Córdoba), 2007 a 2011.
- *ABC* (Sevilla), 1934.
- *La Acción* (Madrid), 1916 a 1918.
- *Los Angeles Herald* (EE.UU.), 1903 a 1910.
- *Blanco y Negro* (Madrid), 1904 a 1966.
- *El Correo Gallego* (Santiago de Compostela), 2010 a 2011.
- *El Correo Militar* (Madrid), 1900.
- *La Correspondencia de España* (Madrid), 1900 a 1916.
- *La Correspondencia militar* (Madrid), 1900 a 1916.
- *El debate* (Madrid), 1918.
- *El Día* (Madrid), 1900 a 1919.
- *Diario oficial de avisos de Madrid*, 1900 a 1904.
- *La Dinastía* (Barcelona), 1899 a 1903.
- *La Época* (Madrid), 1899 a 1926.
- *The Etude Magazine* (EE.UU), 1910 a 1913.
- *Gaceta de Galicia* (Santiago de Compostela), 1914.
- *Gaceta de instrucción pública y bellas artes* (Madrid), 1909.
- *Gedeón* (Madrid), 1900.
- *El Globo* (Madrid), 1899 a 1922.
- *El Heraldo de Madrid*, 1899 a 1935.
- *El Heraldo Militar* (Madrid), 1900 a 1915.
- *El Imparcial* (Madrid), 1899 a 1933.
- *El Liberal* (Madrid), 1899 a 1918.
- *La Libertad* (Madrid), 1925 a 1934.

---

<sup>277</sup> En este anexo únicamente se indican los años en los que se ha localizado información relevante para la presente investigación.

- *Luz* (Madrid), 1934.
- *La moda elegante* (Cádiz), 1901 a 1911.
- *La Nación* (Madrid), 1918.
- *A Nosa Terra* (A Coruña), 1986.
- *La Nueva España* (Oviedo), 2009.
- *Pacific Coast Musical Review* (EE.UU.), 1911.
- *El País* (Madrid), 1900 a 1918.
- *El Parlamentario* (Madrid), 1918.
- *O Primeiro de Janeiro* (Oporto), 1914.
- *The San Francisco Call* (EE.UU.), 1903 a 1911.
- *El Siglo Futuro* (Madrid), 1901 a 1934.
- *La Vanguardia* (Barcelona), 1900 a 2004.
- *La Voz* (Madrid), 1923 a 1937.
- *Xornal de Betanzos* (A Coruña), 2009.

### Revistas

- *El Álbum ibero-americano* (Madrid), 1901 a 1903.
- *Almanaque gallego* (Buenos Aires), 1914.
- *Alrededor del mundo* (Madrid), 1903.
- *Arte musical* (Madrid), 1915 a 1917.
- *Ateneo* (Madrid), 1908.
- *Caras y carretas* (Buenos Aires), 1900 a 1914.
- *Crónica* (Madrid), 1934 a 1936.
- *Destino* (Barcelona), 1946.
- *Eco Artístico* (Madrid), 1910.
- *El Eco de Galicia* (Buenos Aires), 1901 a 1918.
- *La Escuela moderna* (Madrid), 1899 a 1907.
- *La Esfera: ilustración mundial* (Madrid), 1914 a 1916.
- *Estampa* (Madrid), 1929 a 1928

- *Gente vieja* (Madrid), 1901.
- *Hojas selectas* (Barcelona), 1903 a 1914.
- *La hormiga de oro* (Barcelona), 1903.
- *La Ilustración Artística* (Barcelona), 1901 a 1903.
- *La Ilustració catalana* (Barcelona), 1909.
- *El Fusil* (Madrid), 1911.
- *La Ilustración española y americana* (Madrid), 1905 a 1920.
- *Iris* (Barcelona), 1900.
- *Kafé Kon Media* (Madrid), 1915.
- *La Lectura Dominical: revista semanal ilustrada* (Madrid), 1903 a 1906.
- *La lidia* (Madrid), 1915 a 1916.
- *Lumen* (Madrid), 1911.
- *Luz y unión* (Barcelona), 1900.
- *Madrid cómico*, 1900.
- *Mercurio* (Barcelona), 1910 a 1912.
- *Mundo gráfico* (Madrid), 1914 a 1936.
- *La Nación militar* (Madrid), 1909.
- *El Norte de Madrid*, 1916.
- *Nuestro tiempo* (Madrid), 1922.
- *Nuevo mundo* (Madrid), 1901 a 1926.
- *Por esos mundos* (Madrid), 1900.
- *Los progresos de las ciencias* (Madrid), 1909.
- *Revista de escuelas normales* (Guadalajara), 1935.
- *Revista Musical* (Madrid), 1911.
- *Revista Musical Hispano-Americana* (Madrid), 1914 a 1917.
- *Ritmo* (Madrid), 1941 a 1986.
- *Scherzo* (Madrid), 2011.
- *La unión ilustrada* (Málaga), 1918.
- *Vida gallega: ilustración regional* (Vigo), 1910 a 1913.



## **Hemerografía detallada.**

- “¿Qué hacer con Arriolita?”. En: *El Liberal*, 15-12-1899, p. 1.
- A. M. C. En: *ABC*, 05-05-1932, p. 59.
- “Academias ateneos y sociedades”. En: *La Época*, 07-05-1912, p. 2.
- “Academias y sociedades”. En: *El Globo*, 02-02 1900, p. 3.
- “Academias y sociedades”. En: *El Globo*, 13-03-1901, p. 3.
- “Acontecimiento musical en Madrid”. En: *ABC*, 09-05-1912, p. 1.
- “Acontecimiento musical en Madrid”. En: *Blanco y Negro*, 12-05-1912, p. 33.
- “Actualidad en provincias”. En: *Nuevo Mundo*, 02-11-1911, p. 25.
- “Adelardo Fernández Arias”. En: *La Correspondencia militar*, 11-02-1903, p. 1.
- ALBAGELÍN. “La memoria humana en psicología experimental”. En: *Lumen*, n. 15 (1911), pp. 259-263.
- “Los apaches jóvenes”. En: *La Voz*, 31-03-1925, p. 1.
- “Apolo”. En: *El Liberal*, 05-06-1915, p. 3.
- ARBOLEYA MARTÍNEZ, M. “Pepito Arriola”. En: *La Ilustración española y americana*, 15-10-1911, p. 7.
- “Aquí me tienes por fin en Leipzig”. En: *ABC*, 26-03-1989, p. 61.
- “Aquel Pepito Arriola”. En: *Barcelona Teatral*, n. 271 (1946), p. 6.
- “Aristocracia arte y caridad”. En: *La Época*, 30-12-1903, p. 1.
- ARLEQUÍN. “Otro estreno de los Ramones”. En: *La Acción*, 27-01-1918, p. 4.
- “Arriola en Alemania”. En: *El Heraldo de Madrid*, 18-05-1901, p. 2.
- “Arriola”, En: *El Heraldo de Madrid*, 03-12-1901, p. 1.
- “Arriola”. En: *El País*, 05-12-1901, p. 3.
- “Arriola”. En: *El Día*, 26-02-1903, p. 2.
- “Arriolita en Madrid”. En: *El Heraldo de Madrid*, 07-10-1900, p. 2.
- “Arriolita en París”. En: *El Heraldo de Madrid*, 24-08-1900, p. 2.
- “Arte y artistas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 10-02-1903, p. 1.
- “Una artista de seis años”. En: *El Imparcial*, 05-05-1912, p. 3.
- “Un artista español”. En: *El Día*, 06-05-1910, p. 3.
- “Artistas célebres”. En: *La Esfera: ilustración mundial*, n. 63 (1915), p. 32.
- “Artista eminente”. En: *El Globo*, 24-08-1922, p. 2.
- “Artistas españoles en Londres”. En: *La Época*, 25-10-1906, p. 4.
- “Asturias”. En: *La Correspondencia de España*, 03-10-1911, p. 3.
- “El ateneo”. En: *El Globo*, 13-05-1901, p. 2.
- “Una audición de Galianas de Pedro Blanco”. En: *Revista Musical Hispano-americana*, n. 7 (1917), p. 11.

“Audición musical en Washington”. En: *Ritmo*, n. 194 (1946), p. 5.

“Balance teatral”. En: *Mercurio*, 01-07-1910, p. 16.

“Barcelona”. En: *Ritmo*, n. 197 (1946), p. 10.

BARREIRO. “De Coruña”. En: *El Imparcial*, 09-10-1911, p. 2.

BECK, Het. “El Triunfo de Pilar Osorio”. En: *El Heraldo de Madrid*, 17-01-1909, p. 1.

“Un beneficio”. En: *El País*, 14-12-1914, p. 3.

“Berlín”. En: *La Época*, 25-01-1903, p. 2.

“Berlín”. En: *La Época*, 09-02-1903, p. 3.

“Bibliografía”. En: *La Correspondencia militar*, 20-03-1916, p. 4.

“Bibliografía”. En: *ABC*, 07-10-1916, p. 19.

“Bilbao”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 14 (1917), p. 12.

BONAFOUX, Luis. “Mi oda”. En: *El Heraldo de Madrid*, 27-08-1900, p. 3.

CALLEJÓN NAVAS, M. “Los libros”. En: *Nuevo Mundo*, 26-11-1926, p. 3.

CAMBA, Julio. “ABC en Berlín”. En: *ABC*, 06-11-1913, p. 3.

“Carlos K. Corma dio su primer concierto la víspera de cumplir veinticinco meses de edad”. En: *El Heraldo de Madrid*, 12-07-1935, p. 9.

“Carpeta bibliográfica”. En: *La Dinastía*, 16-01-1906, p. 1.

“Carpeta bibliográfica”. En: *La Dinastía*, 06-03-1903, p. 3.

CARREIRA, Xoán M. “Pepito Arriola”. En: *A Nosa Terra*, 11-11-1986, s/p.

CARRERE, Emilio. “¿Solo se vive una vez?”. En: *Mundo gráfico*, 05-02-1919, p. 5.

“Casa del médico”. En: *La Vanguardia*, 20-04-1947, p. 10.

“Casa Real”. En: *La Correspondencia de España*, 10-02-1915, p. 3.

CASTELLANOS, María Luisa. “Entrevista con Pepito Arriola para *Asturias* (La Habana).  
Reproducida en: *La Nueva España*, 26-10-2009, s/p.

CAVIA, Mariano de. “Padres, los que tenéis hijos”. En: *El Imparcial*, 11-12-1899, p. 1.

CELA, Conde de. “Vida Gallega en América: Los éxitos de Pepito Arriola en Buenos Aires”. En: *Vida Gallega*, n. 41 (1913), pp. 28-29.

“El célebre pianista José Arriola”. En: *La Vanguardia*, 13-05-1914, p. 14.

“Cháchara”. En: *El Imparcial*, 23-10-1902, p. 1.

“Cháchara”. En: *El Imparcial*, 20-02-1909, p. 1.

“Chismotalia”. En: *El Día*, 01-02-1918, p. 3.

“Comedia”. En: *ABC*, 02-02-1918, p. 15.

“Comisión de la Cruz Roja”. En: *El Norte de Madrid*, 28-05-1916, p. 7.

“Composición de Pepito Arriola”. En: *Nuevo mundo*, 03-04-1901, p. 13.

“Concejales y vecinos”. *La Voz*, 04-09-1931, p. 6.

“Concierto de Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 14-03-1901, p. 3.

- “Concierto de Arriola”. En: *El País*, 14-03-1901, p. 2.
- “Concierto en palacio”. En: *La Vanguardia*, 29-05-1912, p. 8.
- “Concierto infantil”. En: *El País*, 03-10-1911, p. 3.
- “Concierto Pepito Arriola”. En: *La Época*, 13-05-1912, p. 3.
- “Concierto y libro para recuperar la figura de Arriola”. En: *El Correo Gallego*, 11-06-2010, s/p.
- “Consejillo en Palacio”. En: *ABC*, 28-08-1911, p. 9.
- “Una conversación con Pepito Arriola”. En: *El Día*, 27-01-1918, p. 3.
- “Coplas del día”. En: *El Imparcial*, 22-10-1919, p. 3.
- “Correo de espectáculos”. En: *El Globo*, 26-06-1900, p. 2.
- CORRESPONDENCIA GALLEGA, DE LA. “Nuestro paisanito (Pepito Arriola)”. En: *Galicia, revista semanal ilustrada*, n. 20 (1902), p. 3.
- “La corrida de esta tarde”. En: *La Voz*, 24-07-1923, p. 8.
- “La corte en San Sebastián”. En: *El Globo*, 04-08-1900, p. 1.
- “La corte en San Sebastián”. En: *La Correspondencia militar*, 25-12-1911, p. 1.
- “La corte en San Sebastián”. En: *La Correspondencia militar*, 06-09-1911, p. 2.
- “Las cortes en funciones”. En: *La Voz*, 30-06-1932, p. 8.
- “Crimen impresionante”. En: *La Libertad*, 10-06-1933, p. 8.
- “Crónica extranjera”. En: *La Época*, 15-12-1902, p. 2.
- “Crónica general”. En: *La Ilustración española y americana*, 15-02-1905, p. 2.
- “Crónica general”. En: *La Ilustración española y americana*, 28-02-1905, p. 2.
- “Crónica gráfica”. En: *Blanco y Negro*, 28-05-1904, p. 8.
- “Crónicas cubanas”. En: *El Imparcial*, 18-04-1910, p. 4.
- CRUZ. “Crónica telegráfica de provincias. San Sebastián”. En: *La Vanguardia*, 02-03-1912, p. 9.
- DALAC. “Pepito Arriola en Oporto”. En: *El País*, 20-12-1914, p. 3.
- “De El Ferrol”. En: *El País*, 01-07-1911, p. 2.
- “De Guareña”. En: *El Siglo Futuro*, 15-06-1917, p. 3.
- “De inmediata publicación”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, nº 9 (1916), p. 24.
- “De La Coruña”. En: *ABC*, 14-10-1911, p. 12.
- “De La Coruña”. En: *ABC*, 25-10-1911, p. 13.
- “De Lugo”. En: *ABC*, 06-10-1911, p. 13.
- “De música”. En: *El Heraldo de Madrid*, 09-04-1912, p. 4.
- “De pasión”. En: *El Globo*, 29-03-1907, p. 4.
- “De provincias”. En: *El Siglo Futuro*, 03-10-1911, p. 3.
- “De provincias”. En: *El Día*, 04-10-1911, p. 3.

- “De provincias”. En: *El Imparcial*, 11-10-1911, p. 2.
- “De provincias”. En: *El Imparcial*, 17-10-1911, p. 2.
- “De San Sebastián”. En: *El Siglo Futuro*, 06-09-1911, p. 3.
- “De sociedad”. En: *El Heraldo de Madrid*, 10-02-1914, p. 4.
- “De sociedad”. En: *El Imparcial*, 10-02-1914, p. 4.
- “De sociedad”. En: *El Imparcial*, 16-02-1914, p. 2.
- “De sociedad”. En: *El Imparcial*, 09-12-1925, p. 3.
- “De sociedad, ecos diversos”. En: *ABC*, 08-12-1925, p. 17.
- “De teatros”. En: *El País*, 22-11-1900, p. 2.
- “De teatros”. En: *El País*, 05-04-1906, p. 3.
- “De verano”. En: *La Correspondencia de España*, 11-08-1905, p. 1.
- “Del extranjero”. En: *El País*, 30-08-1900, p. 2.
- “Del extranjero”. En: *La Vanguardia*, 04-02-1903, p. 6.
- “Del extranjero”. En: *La Vanguardia*, 05-02-1903, p. 3.
- “Del extranjero”. En: *La Vanguardia*, 13-02-1903, p. 3.
- “Del extranjero”. En: *La Vanguardia*, 26-02-1903, p. 4.
- “Del Ferrol”. En: *El Liberal*, 08-03-1912, p. 2.
- “Desde la barrera”. En: *El Liberal*, 19-07-1912, p. 3.
- “Desde la contrabarrera”. En: *El Liberal*, 30-06-1912, p. 1.
- “Desde París”. En: *Gedeón*, 29-08-1900, p. 2.
- “Despachos telégrafos”. En: *La Época*, 18-04-1910, p. 1.
- “El día de San Ildefonso”. En: *El Globo*, 24-01-1900, p. 2.
- “Diario del teatro”. En: *El Heraldo de Madrid*, 14-12-1914, p. 5.
- “Un disco viejo con apariencia de nuevo”. En: *El Imparcial*, 12-02-1933, p. 6.
- “La diversión”. En: *ABC*, 01-10-1972, p. 79.
- “Diversiones públicas”. En: *La Época*, 26-06-1900, p. 3.
- “Diversiones públicas”. En: *La Época*, 14-12-1914, p. 4.
- “Diversiones públicas”. En: *La Época*, 18-12-1917, p. 4.
- “Don Alfonso XIII en Alemania”. En: *ABC*, 11-11-1905, p. 15.
- “Don Alfonso XIII en Alemania”. En: *La Época*, 11-11-1905, p. 2.
- DORDAL, Manuel. “Rubinstein y la crítica”. En: *Arte musical*, n. 57 (1917), p. 5.
- “Dos esperanzas de la música”. En: *Hojas selectas*, s/n (1906), pp. 1131-1133.
- “Dos libros para niños”. En: *La Libertad*, 16-01-1925, p. 7.
- “Dos niños ejecutantes prodigiosos”. En: *Caras y caretas*, 17-08-1912, p. 78.
- E. “Informaciones musicales”. En: *ABC Sevilla*, 30-01-1934, p. 32.

“Ecos de sociedad”. En: *El Siglo Futuro*, 10-12-1925, p. 3.

“Ecos musicales”. En: *La Época*, 20-02-1931, p. 4.

“Ecos varios de sociedad”. En: *ABC*, 16-02-1914, p. 5.

“Ecos”. En: *El Heraldo de Madrid*, 06-09-1900, p. 1.

“Efemérides de la semana”. En: *La Lectura Dominical, revista semanal ilustrada*, 08-02-1903, p. 90.

“El Ferrol”. En: *El Heraldo de Madrid*, 16-10-1919, p. 4.

“En el Ateneo”. En: *La Correspondencia de España*, 03-02-1900, p. 3.

“En el Ateneo”. En: *La Vanguardia*, 03-02-1900, p. 6.

“En el Ateneo”. En: *El País*, 13-03-1901, p. 1.

“En el centro de hijos de Madrid”. En: *El Globo*, 23-05-1914, p. 2.

“En el centro de Hijos de Madrid”. En: *El Heraldo Militar*, 25-05-1914, p. 1.

“En el Circulo de la Unión mercantil”. En: *ABC*, 27-10-1916, p. 6.

“En el circulo mercantil”. En: *El Heraldo de Madrid*, 01-01-1900, p. 3.

“En el Círculo Mercantil”. En: *El Imparcial*, 01-01-1900, p. 2.

“En el colegio de Alfonso XII”. En: *ABC*, 07-05-1915, p. 5.

“En el Español”. En: *El Globo*, 22-02-1901, p. 2.

“En el Teatro de la Comedia”. En: *ABC*, 30-01-1918, p. 4.

“Enseñanza de idiomas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 22-05-1901, p. 3.

“Enseñanza lingüística”. En: *El Heraldo de Madrid*, 31-01-1901, p. 5.

“Enseñanza lingüística”. En: *La Época*, 02-11-1901, p. 2.

“Escaramuzas”. En: *La Correspondencia militar*, 01-08-1903, p. 3.

“Espectáculos”. En: *El Heraldo de Madrid*, 12-03-1901, p. 2.

“Espigueo”. En: *La Vanguardia*, 22-05-1901, p. 4.

“Estreno de hoy en la comedia”. En: *La Nación*, 29-01-1918, p. 7.

“Estreno de la comedia *Zelaida*”. En: *ABC*, 30-01-1918, p. 15.

“Los estrenos”, En: *El Liberal*, 30-01-1918, p. 3.

“Los estrenos”. En: *El Día*, 30-01-1918, p. 3.

“Estrenos”. En: *El Heraldo de Madrid*, 18-09-1935, p. 5.

“Los estrenos de ayer”. En: *El País*, 13-01-1918, p. 2.

“Extranjero”. En: *Eco Artístico*, n. 27 (1910), p. 10.

“Extranjero”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 16 (1915), p. 12.

“Extranjero”. En: *La Vanguardia*, 19-05-1920, p. 11.

“Extranjero”. En: *La Dinastía*, 04-02-1903, p. 2.

“Extranjero”. En: *La Dinastía*, 24-02-1903, p. 2.

- “Extranjero”. En: *La Dinastía*, 27-02-1903, p. 2.
- “Extraordinario de Nuevo mundo”. En: *La Correspondencia de España*, 15-05-1912, p. 6.
- “El famoso pianista José Arriola”. En: *La Vanguardia*, 14-04-1947, p. 6.
- “El fenómeno mental”. En: *Los progresos de las ciencias*, 01-07-1909, s/p.
- “Ferias y fiestas”. En: *La Correspondencia de España*, 30-09-1911, p. 3.
- “Ferrolanas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 17-10-1911, p. 3.
- “La fiesta del magisterio”. En: *El Globo*, 13-02-1901, p. 1.
- “La fiesta del magisterio”. En: *La Correspondencia militar*, 15-02-1901, p. 2.
- “Fiesta gallega”. En: *El Heraldo de Madrid*, 17-02-1901, p. 1.
- “Fiesta íntima”. En: *El Heraldo de Madrid*, 12-10-1901, p. 2.
- “Las fiestas del Pilar”, En: *El iris*, n. 77 (1900), p. 14.
- “Las fiestas del Pilar”. En: *El Heraldo de Madrid*, 12-10-1900, p. 2.
- “Las fiestas del Pilar”. En: *El Liberal*, 12-10-1900, p. 3.
- “Las Fiestas del Pilar”. En: *El Globo*, 13-10-1900, p. 1.
- “Las fiestas del Pilar”. En: *El Liberal*, 13-10-1900, p. 1.
- “Las fiestas del Pilar”. En: *El País*, 13-10-1900, p. 1.
- “Figuras que pasan”. En: *El Heraldo de Madrid*, 15-01-1929, p. 16.
- “A Filharmonía estrea outra obra de Arriola”. En: *Concello de Santiago*, 30-03-2011, [en línea]  
[http://www.santiagodecompostela.org/hoxe/nova.php?id\\_nova=7054&lg=cas](http://www.santiagodecompostela.org/hoxe/nova.php?id_nova=7054&lg=cas)  
 [consultado: 2 de febrero de 2015]
- “Función benéfica”. En: *ABC*, 14-12-1914, p. 14.
- “Función benéfica”. En: *El Liberal*, 14-12-1914, p. 4.
- “La función de esta tarde”. En: *El País*, 15-12-1914, p. 3.
- “Funciones para hoy”. En: *El Imparcial*, 15-12-1914, p. 5.
- “Funciones para hoy”. En: *El Imparcial*, 30-01-1918, p. 5.
- “Funciones para mañana”. En: *El Heraldo de Madrid*, 31-01-1918, p. 6.
- “Gacetillas teatrales”. En: *El Globo*, 28-11-1916, p. 3.
- “Gacetillas teatrales”. En: *El Heraldo de Madrid*, 11-10-1917, p. 2.
- “Gacetillas teatrales”. En: *El Heraldo de Madrid*, 03-01-1918, p. 3.
- “Galería”. En: *ABC*, 01-03-1944, p. 6.
- “Galería”. En: *ABC*, 14-03-1944, p. 20.
- “Galería”. En: *ABC*, 07-11-1946, p. 14.
- “El genio y la infancia”. En: *Hojas selectas*, s/n (1903), pp. 207-210.
- “Grabados”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 12 (1916), p. 17.
- “Gran mundo”. En: *La Correspondencia de España*, 18-02-1914, p. 5.

- GRECO, Marco. "El genio y la infancia: Arriola". En: *Galicia, revista semanal ilustrada*, n. 15 (1903), pp. 1-3.
- "Guía de espectáculos". En: *El Imparcial*, 23-05-1916, p. 5.
- "Guía de espectáculos". En: *El Imparcial*, 28-11-1916, p. 6.
- "Guía profesional". En: *Ritmo*, n. 205 (1947), p. 22.
- "Hace 95 años". En: *ABC Córdoba*, 10-05-2007, p. 54.
- "Hace medio siglo ABC decía". En: *ABC*, 19-05-1970, p. 47.
- "Hechos y figuras del momento". En: *ABC*, 14-03-1940, p. 5.
- "Hemeroteca ABC". En: *ABC Córdoba*, 09-05-2011, p. 66.
- HERMIDA, P. "Ferrol estrena la obra en trompa del «niño prodigio» Pepito Arriola". En: *El Correo Gallego*, 30-03-2011, s/p.
- HERNÁNDEZ CATA, Alfonso. "La niñez mermada". En: *La Voz*, 25-01-1928, p. 1.
- HERNÁNDEZ GIRBAL, Florentino. "Viejas fotografías de mi álbum: Pepito Arriola". En: *Ritmo*, n. 570 (1986), p. 96.
- "Las grandes pianistas". En: *La Ilustración española y americana*, 30-07-1915, p. 4.
- "Homenaje al señor Obispo de Madrid". En: *La Época*, 17-05-1917, p. 4.
- IGLESIAS HERMIDA, Prudencio. "Toreros actuales". En: *La lidia*, 05-04-1915, p. 2.
- "Importante descuento". En: *La Vanguardia*, 13-04-1946, p. 6.
- "Impresiones de un espectador". En: *ABC*, 31-01-1918, p. 3.
- "Índice de los artículos contenidos". En: *La Ilustración española y americana*, 08-07-1911, p. 4.
- "Información gráfica". En: *El Imparcial*, 06-02-1909, p. 3.
- "Información musical". En: *Ritmo*, 203 (1947), p. 12.
- "Informaciones de provincias". En: *La Correspondencia de España*, 06-09-1911, p. 3.
- "Informaciones de provincias". En: *La Correspondencia de España*, 06-10-1911, p. 4.
- "Informaciones de provincias". En: *La Correspondencia de España*, 12-10-1911, p. 3.
- "Informaciones de provincias". En: *La Correspondencia de España*, 15-10-1911, p. 4.
- "Informaciones de provincias". En: *La Correspondencia de España*, 16-10-1911, p. 4.
- "Informaciones de provincias". En: *La Correspondencia de España*, 25-10-1911, p. 3.
- "Informaciones de provincias". En: *La Correspondencia de España*, 20-03-1912, p. 3.
- "Informaciones musicales". En: *ABC*, 04-01-1928, p. 43.
- "Informaciones musicales". En: *ABC*, 09-05-1930, p. 51.
- "Informaciones y noticias musicales". En: *ABC*, 26-01-1922, p. 24.
- "Informaciones y noticias musicales". En: *ABC*, 23-06-1922, p. 26.
- J. B. Q. "Fuera del escenario". En: *ABC*, 04-12-1965, p. 39.
- "José Arriola". En: *La Vanguardia*, 07-04-1946, p. 13.

“José Arriola”. En: *La Vanguardia*, 11-04-1946, p. 13.

“José Arriola”. En: *La Vanguardia*, 13-04-1946, p. 9.

“José Arriola”. En: *La Vanguardia*, 14-04-1946, p. 13.

“José Tragó”. En: *El Día*, 20-03-1908, p. 1.

KNICKERBOCKER. “ABC en Nueva York”. En: *ABC*, 04-01-1910, p. 6.

“Kubelik”. En: *La Correspondencia de España*, 01-12-1904, p. 2.

“La libertad”. En: *La Libertad*, 02-12-1934, p. 4.

LAROT. “Nota del día”. En: *El Globo*, 23-08-1900, p. 1.

LASECA. “De provincias”. En: *La Vanguardia*, 21-10-1919, p. 15.

“Libros y periódicos”. En: *El Día*, 28-08-1900, p. 3.

“Literatura regional gallega”. En: *Ateneo, revista mensual*, n. 2 (1908), pp. 7-9.

“Lo que sé por mí”. En: *Nuevo mundo*, 17-03-1916, p. 25.

“Lo que sé por mí”. En: *ABC*, 11-04-1916, p. 19.

“Luis del Castillo Camus”. En: *El Globo*, 11-04-1916, p. 1.

LUSHE-MENID. “San Sebastián”. En: *Revista Musical*, n. 11 (1911), p. 270.

“Madrid al día”. En: *ABC*, 30-01-1918, p. 12.

“Manolo y Pepito bienvenida”. En: *La Voz*, 19-09-1928, p. 8.

MARÍN ALCALDE, Alberto. “Zelaida”. En: *La Acción*, 30-01-1918, p. 3.

MARTÍNEZ GARRIDO. “Círculo de la unión mercantil”. En: *Diario oficial de avisos de Madrid*, 02-01-1900, p. 3.

MEDINA VILCHEZ, José de. “Pepito y D. José Arriola”. En: *Gaceta de Galicia*, 06-01-1914, pp. 1-2.

“Memorias gráficas”. En: *Blanco y Negro*, 01-10-1966, pp. 100-101.

MONTSALVATGE, Xavier. “La alegría que pasa”. En: *Destino*, n. 448, (1946), p. 12.

MORALES, Vicente G. “El niño prodigio Pepito Arriola”. En: *Vida Gallega*, n. 19 (1910), pp. 3-4.

MORÁN, Gregorio. “Homenajes imposibles. Pepito Arriola”. En: *La Vanguardia*, 23-10-2004, p. 28.

“O Mozart galego”. En: *Culturagalega.org*, 10-06-2010 [en línea]. <http://www.culturagalega.org/noticia.php?id=17066> [consultado 29 de enero de 2015]

“Miecio Horszowski”. En: *El Heraldo de Madrid*, 31-01-1905, p. 1.

“Un mimodrama en la Comedia”. En: *La Época*, 18-01-1918, p. 4.

“Miscelánea”. En: *La hormiga de oro*, 21-11-1903, p. 14.

“Muerte de Arturo Nikisch”. En: *La Época*, 27-01-1922, p. 3.

“Mundo musical”. En: *Ritmo*, n. 148 (1941), p. 18.

“Músicos españoles en el extranjero”. En: *ABC*, 16-04-1926, p. 30.



“Músicos y conciertos”. En: *ABC*, 01-03-1915, p. 17.

NAVAS. “San Sebastián”. En: *El Imparcial*, 29-08-1911, p. 2.

NAVAS CALLEJÓN, M. “Pepito Arriola”. En: *Nuevo Mundo*, 10-06-1927, p. 7.

“Nikisch y Arriolita”. En: *El Heraldo de Madrid*, 11-05-1901, p. 1.

“Nikisch y el niño Arriola”. En: *El Imparcial*, 13-05-1901, p. 4.

“El niño Arriola en Palacio”. En: *El Globo*, 28-12-1899, p. 2.

“El niño Arriola en Berlín”. En: *La Época*, 04-02-1903, p. 1.

“El niño Arriola en Berlín”. En: *La Dinastía*, 07-02-1903, p. 3.

“El niño Arriola en Berlín”. En: *La Época*, 13-12-1903, p. 1.

“El niño Arriola”. En: *El Imparcial*, 18-01-1903, p. 3.

“El niño Pepito Arriola”. En: *La Época*, 19-05-1901, p. 2.

“El niño Pepito Arriola”. En: *La Época*, 18-01-1903, p. 2.

“El niño pianista en palacio”. En: *El Imparcial*, 28-12-1899, p. 2.

“Un niño prodigioso”. En: *La Escuela Moderna*, n. 105 (1899), pp. 448-449.

“Los niños abandonados”. En: *El Heraldo de Madrid*, 04-01-1900, p. 3.

“Niños precoces que ganan grandes rentas”. En: *Caras y caretas*, 13-12-1902, p. 60.

“Notas artísticas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 22-02-1901, p. 1.

“Notas de arte”. En: *La Época*, 06-05-1912, p. 4.

“Notas de arte”. En: *La Época*, 16-04-1926, p. 3.

“Notas de música”. En: *La Época*, 10-12-1906, p. 1.

“Notas regionales”. En: *El Imparcial*, 20-03-1912, p. 5.

“Notas regionales”. En: *El Imparcial*, 29-11-1913, p. 2.

“Notas regionales”. En: *El Imparcial*, 08-03-1912, p. 5.

“Notas teatrales”. En: *ABC*, 16-12-1914, p. 23.

“Notas teatrales”. En: *ABC*, 03-06-1915, p. 21.

“Notas teatrales”. En: *ABC*, 05-06-1915, p. 21.

“Notas teatrales”. En: *ABC*, 23-05-1916, p. 16.

“Notas teatrales”. En: *ABC*, 16-01-1918, p. 10.

“Notas teatrales”. En: *ABC*, 21-01-1918, p. 14.

“Notas teatrales”. En: *ABC*, 24-01-1918, p. 13.

“Notas teatrales”. En: *ABC*, 31-01-1918, p. 17.

“Noticias”. En: *El Liberal*, 29-12-1899, p. 3.

“Noticias”. En: *El Liberal*, 23-03-1900, p. 3.

“Noticias”. En: *El País*, 09-10-1900, p. 3.

“Noticias”. En: *El Heraldo Militar*, 18-10-1900, p. 2.

“Noticias”. En: *El Liberal*, 08-09-1900, p. 3.

“Noticias”. En: *El Globo*, 25-02-1901, p. 3.

“Noticias”. En: *Diario oficial de avisos de Madrid*, 26-02-1901, p. 3.

“Noticias”. En: *Diario oficial de avisos de Madrid*, 17-03-1901, p. 3.

“Noticias”. En: *El Liberal*, 03-04-1901, p. 3.

“Noticias”. En: *El Liberal*, 21-10-1901, p. 3.

“Noticias”. En: *La Correspondencia de España*, 06-02-1903, p. 3.

“Noticias”. En: *Diario oficial de avisos de Madrid*, 07-02-1903, p. 3.

“Noticias”. En: *Diario oficial de avisos de Madrid*, 17-02-1903, p. 3.

“Noticias”. En: *El Día*, 08-06-1903, p. 2.

“Noticias”. En: *Diario oficial de avisos de Madrid*, 20-12-1904, p. 3.

“Noticias”. En: *La Correspondencia militar*, 08-11-1906, p. 2.

“Noticias”. En: *Hojas selectas*, s/n (1911), p. 982.

“Noticias”. En: *El Imparcial*, 05-06-1917, p. 6.

“Noticias”. En: *ABC*, 09-05-1930, p. 19.

“Noticias de sociedad”. En: *La Época*, 13-10-1901, p. 2.

“Noticias de sociedad”. En: *La Época*, 09-02-1914, p. 2.

“Noticias de sociedad”. En: *La Época*, 16-02-1914, p. 1.

“Noticias de sociedad”. En: *La Época*, 08-12-1925, p. 2.

“Noticias de sociedad”. En: *La Época*, 31-05-1949, p. 2.

“Noticias de todas partes”. En: *La Vanguardia*, 06-04-1906, p. 4.

“Noticias diversas”. En: *ABC*, 16-12-1914, p. 22.

“Noticias diversas”. En: *El Día*, 30-06-1919, p. 3.

“Noticias generales”. En: *La Época*, 28-12-1899, p. 3.

“Noticias generales”. En: *La Época*, 29-12-1899, p. 3.

“Noticias generales”. En: *El Heraldo de Madrid*, 22-03-1900, p. 5.

“Noticias generales”. En: *La Época*, 21-08-1900, p. 3.

“Noticias generales”. En: *La Época*, 19-10-1900, p. 3.

“Noticias generales”. En: *El Heraldo de Madrid*, 25-02-1901, p. 3.

“Noticias generales”. En: *La Época*, 12-03-1901, p. 3.

“Noticias generales”. En: *La Correspondencia de España*, 31-05-1901, p. 3.

“Noticias generales”. En: *La Época*, 22-10-1901, p.3.

“Noticias generales”. En: *La Correspondencia de España*, 23-10-1901, p. 3.

“Noticias generales”. En: *La Época*, 04-12-1901, p. 3.

“Noticias generales”. En: *La Época*, 23-01-1903, p. 3.

- “Noticias generales”. En: *El Globo*, 07-02-1903, p. 3.
- “Noticias generales”. En: *La Época*, 15-02-1903, p. 3.
- “Noticias generales”. En: *La Época*, 23-02-1903, p. 3.
- “Noticias generales”. En: *El Globo*, 08-06-1903, p. 3.
- “Noticias generales”. En: *La Época*, 15-12-1903, p. 3.
- “Noticias generales”. En: *El Globo*, 16-12-1903, p. 3.
- “Noticias generales”. En: *La Época*, 02-12-1913, p. 3.
- “Noticias generales”. En: *La Época*, 03-06-1915, p. 3.
- “Noticias generales”. En: *El Heraldo de Madrid*, 23-05-1916, p. 4.
- “Noticias generales”. En: *La Época*, 20-01-1923, p. 3.
- “Noticias por telégrafo”. En: *El Imparcial*, 14-10-1911, p. 3.
- “Noticias varias”. En: *El Día*, 04-01-1900, p. 2.
- “Noticias varias”. En: *El Día*, 08-10-1900, p. 2.
- “Noticias varias”. En: *El Día*, 03-04-1901, p. 2.
- “Noticias varias”. En: *El Día*, 23-10-1901, p. 2.
- “Noticias varias”. En: *El Siglo Futuro*, 04-12-1901, p. 3.
- “Noticias varias”. En: *El Día*, 19-01-1903, p. 3.
- “Nuestros artistas en el extranjero”. En: *La Vanguardia*, 01-04-1914, p. 24.
- “Nuevas publicaciones”. En: *Mundo gráfico*, 08-11-1916, p. 9.
- “Nuevo mundo”. En: *El Imparcial*, 03-04-1901, p. 4.
- OLARIAGA, Luis. “El arte de los niños”. En: *Nuevo Mundo*, 23-05-1912, p. 7.
- OMEGA. “Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 21-06-1912, p. 2.
- “Padres los que tenéis hijos”. En: *El Imparcial*, 11-12-1899, p. 1.
- “Palacio de la música”. En: *La Vanguardia*, 16-04-1946, p. 8.
- “Palacio”. En: *El Heraldo Militar*, 10-02-1915, p. 1.
- “Panorama universal”. En: *Hojas selectas*, s/n (1912), p. 77.
- “Panorama universal”. En: *Hojas selectas*, s/n (1914), p. 71.
- “Una pantomima en la comedia”. En: *ABC*, 18-12-1917, p. 16.
- PARACELSO. “Otro niño prodigio”. En: *Mundo gráfico*, 26-04-1922, p. 31.
- PARDO BAZÁN, Emilia. “La vida contemporánea. El piano. Artistas coronados”. En: *La Ilustración Artística*, n. 997 (1901), p. 2.
- PAREDES. “De provincias”. En: *La Vanguardia*, 04-10-1911, p. 8.
- “París”. En: *La Época*, 24-08-1900, p. 4.
- “París”. En: *La Época*, 30-08-1900, p. 1.
- “Pasatiempos”. En: *El Siglo Futuro*, 27-04-1934, p. 3.

“Pepito Arriola”. En: *ABC*, 19-02-1915, p. 14.

“Pepito Arriola, el Mozart Brigantino”. En: *Xornal de Betanzos*, 25-10-2009, [en línea] <http://xornaldebetanzos.wordpress.com/2009/10/25/pepito-arriola-el-mozart-brigantino/> [consultado: 12 de diciembre de 2014]

“Pepito Arriola en Alemania”. En: *ABC*, 18-01-1933, p. 41.

“Pepito Arriola en Berlín”. En: *El Imparcial*, 05-02-1903, p. 1.

“Pepito Arriola en Berlín”. En: *El Imparcial*, 13-02-1903, p. 1.

“Pepito Arriola en Berlín”. En: *La Época*, 24-02-1903, p. 2.

“Pepito Arriola en Berlín”. En: *La Época*, 16-12-1904, p. 2.

“Pepito Arriola en Bilbao”. En: *El País*, 15-02-1915, p. 5.

“Pepito Arriola en Dresde”. En: *El Heraldo de Madrid*, 24-03-1907, p. 1.

“Pepito Arriola en el Ateneo”. En: *El Globo*, 03-02-1900, p. 1.

“Pepito Arriola en el Ferrol”. En: *El Liberal*, 18-10-1911, p. 2.

“Pepito Arriola en la Habana”. En: *El País*, 20-03-1910, p. 3.

“Pepito Arriola en Madrid”. En: *El Globo*, 01-12-1913, p. 1.

“Pepito Arriola en Madrid”. En: *El Heraldo Militar*, 02-12-1913, p. 1.

“Pepito Arriola en Madrid”. En: *Nuevo Mundo*, 16-05-1912, p. 34.

“Pepito Arriola en palacio”. En: *El Imparcial*, 28-05-1912, p. 3.

“Pepito Arriola en palacio”. En: *La Época*, 28-05-1912, p. 3.

“Pepito Arriola en Zaragoza”. En: *El País*, 31-01-1915, p. 2.

“Pepito Arriola tiene ya una lápida”. En: *ABC*, 19-03-1912, p. 19.

“Pepito Arriola y los niños de Berlín”. En: *El Imparcial*, 18-05-1901, p. 2.

“Pepito Arriola y su hermana”. En: *El Heraldo de Madrid*, 24-04-1912, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 27-12-1899, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 02-02-1900, p. 3.

“Pepito Arriola”. En: *El País*, 27-06-1900, p. 3.

“Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 22-08-1900, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 15-10-1900, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *La Correspondencia de España*, 13-03-1901, p. 3.

“Pepito Arriola”. En: *El Globo*, 15-03-1901, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Globo*, 12-04-1901, p. 1.

“Pepito Arriola”. En: *El Globo*, 24-05-1901, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Globo*, 22-10-1901, p. 1.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 15-12-1902, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 23-02-1903, p. 1.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 26-02-1903, p. 3.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 16-12-1904, p. 4.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 28-03-1905, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 31-03-1906, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 08-04-1906, p. 1.

“Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 27-12-1907, p. 1.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 03-09-1911, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El País*, 09-05-1912, p. 1.

“Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 20-01-1913, p. 1.

“Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 26-08-1913, p. 1.

“Pepito Arriola”. En: *La Correspondencia militar*, 06-11-1913, p. 2.

“Pepito Arriola”. En: *El Imparcial*, 15-12-1914, p. 4.

“Pepito Arriola”. En: *La Esfera: ilustración mundial*, n. 29 (1914), p. 18.

“Pepito Arriola”. En: *La Esfera: ilustración mundial*, n. 63 (1915), p. 26.

“Pepito Arriola”. En: *La Nación*, 31-01-1918, p. 4.

“Pepito Rodríguez Arriola”. En: *La hormiga de oro*, 10-01-1903, p. 14.

“Pepito y D. José Arriola”. En: *Gaceta de Galicia*, 06-01-1914, p. 1.

“Pequeños grandes artistas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 28-04-1912, p. 2.

PEREZ GALDÓS, Benito. “Galdós y el Caballero Audaz”. En: *La Esfera*, n. 115 (1916), p. 13.

PEYNO, J. “Os gallegos n’Habana”. En: *Vida gallega*, n. 19 (1910), pp. 23-24.

“Un pianista de tres años”. En: *La Dinastía*, 08-12-1899, p. 2.

“Una pianista notable”. En: *La Ilustración española y americana*, 08-02-1909, p. 7.

“El pianista Pepito Arriola”. En: *La Ilustración Artística*, 12-01-1903, p. 3.

“Pianista Precoz”. En: *ABC*, 16-08-1905, p. 8.

“El pianista José Arriola”. En: *La Vanguardia*, 15-04-1947, p. 11.

“El pianista José Arriola en Persia”. En: *Ritmo*, n. 245 (1952), p. 20.

“Pianistas”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 13 (1915), p. 14.

“Pintura y subastas”. En: *La Vanguardia*, 15-11-1973, p. 8.

“Por esos tablados”. En: *El Globo*, 30-08-1911, p. 2.

“Por los hijos de Said Arnesto”. En: *El Imparcial*, 14-12-1914, p. 4.

“Por los hijos de Said Arnesto”. En: *La Correspondencia de España*, 14-12-1914, p. 5.

“Portugal”. En: *La Época*, 23-12-1914, p. 3.

“Precocidad de los músicos”. En: *El Heraldo de Madrid*, 03-09-1909, p. 4.

“Primer concierto infantil”. En: *Gaceta de instrucción pública y bellas artes*, 15-10-1909, p. 1.

“Las provincias”. En: *La Época*, 05-07-1900, p. 3.

- “Provincias”. En: *La Correspondencia militar*, 03-10-1911, p. 3.
- “Provincias”. En: *El Heraldo de Madrid*, 03-10-1911, p. 3.
- “Provincias”. En: *El Heraldo de Madrid*, 04-10-1911, p. 3.
- “Las provincias”. En: *La Época*, 14-10-1911, p. 2.
- “Las provincias”. En: *La Época*, 15-10-1911, p. 2.
- “Provincias”. En: *El Heraldo Militar*, 16-10-1911, p. 1.
- “Provincias”. En: *El Heraldo Militar*, 19-10-1911, p. 2.
- “Provincias”. En: *El Heraldo Militar*, 21-03-1912, p. 2.
- “Provincias”. En: *El Heraldo de Madrid*, 28-11-1913, p. 3.
- “Publicación de obras inéditas del compositor y pianista Pepito Arriola”. En: *Doce notas música y danza*, 10-06-2010 [en línea].  
<http://www.docenotas.com/5867/publicacion-de-obras-ineditas-del-compositor-y-pianista-pepito-arriola/> [consultado 15 de diciembre de 2014]
- “Publicaciones recibidas”. En: *La Vanguardia*, 16-01-1903, p. 4.
- “Publicaciones”. En: *El País*, 29-03-1900, p. 3.
- “Publicaciones”. En: *La Época*, 11-03-1903, p. 3.
- “Publicaciones”. En: *El Liberal*, 04-11-1906, p. 2.
- “Quisicosas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 04-04-1906, p. 1.
- “A Real Filharmonía ofrece un concertó extraordinario sobre a figura de José Arriola”.  
 En: *Concello de Santiago*, 15-06-2010, [en línea]  
[http://www.santiagodecompostela.org/hoxe/nova.php?id\\_nova=6220&lg=cas](http://www.santiagodecompostela.org/hoxe/nova.php?id_nova=6220&lg=cas)  
 [consultado: 2 de febrero de 2015]
- “Recuerdo de Pierino Gamba”. En: *La Vanguardia*, 27-10-1998, p. 16.
- REINTZ. “Pepito Arriola”. En: *El Heraldo de Madrid*, 15-12-1902, p. 3.
- “El reloj del Alcázar”. En: *La Voz*, 31-08-1937, p. 4.
- “Rescate de Pepito Arriola”. En: *Scherzo*, n. 263 (2011), p. 8.
- “Revista musical hispano americana”. En: *Mundo Gráfico*, 20-05-1914, p. 7.
- “El Rey en Alemania”. En: *El Heraldo de Madrid*, 11-11-1905, p. 3.
- RICHTER, E. H. “Pepito Arriola”, En: *Galicia, revista semanal ilustrada*, n. 16 (1905), pp. 3-4.
- ROTLLÁN, Rafael. “Zelaida”. En: *El debate*, 30-01-1918, s/p.
- RUIBAL, Álvaro (ERO). “Arde el árbol”. En: *La Vanguardia*, 06-09-1981, p. 6.
- . “A veces nacen niños prodigio”. En: *La Vanguardia*, 12-09-1998, p. 16.
- . “La calle y su mundo”. En: *La Vanguardia*, 01-02-1991, p. 4.
- . “Precocidad delirante”. En: *La Vanguardia*, 27-10-1968, p. 28.
- “San Sebastián”. En: *La Época*, 25-08-1911, p. 2.
- SANZ, J. “Sociedad nacional de música”. En: *La Correspondencia militar*, 01-03-1915, p. 2.

- “Sección de espectáculos”. En: *El Imparcial*, 21-07-1900, p. 3.
- “Sección de noticias”. En: *El Imparcial*, 29-12-1899, p. 3.
- “Sección de noticias”. En: *El Imparcial*, 24-01-1900, p. 3.
- “Sección de noticias”. En: *El Imparcial*, 03-08-1900, p. 3.
- “Sección de noticias”. En: *El Imparcial*, 08-10-1900, p. 2.
- “Sección de noticias”. En: *El Imparcial*, 29-01-1914, p. 4.
- “Segundo concierto”. En: *La Correspondencia de España*, 28-02-1915, p. 4.
- “Semana cómica”. En: *Caras y caretas*, 01-08-1914, p. 85.
- “Sociedades filarmónicas”. En: *Arte musical*, n. 3 (1915), p. 5.
- SOLÁ. “De provincias”. En: *La Vanguardia*, 28-11-1913, p. 12.
- “Soliloquio de un nombre vulgar”. En: *La Época*, 10-03-1904, p. 2.
- SORIANO, Manuel. “El hombre de las postales”. En: *Mundo gráfico*, 19-05-1915, p. 8.
- SOTO-QUIROGA, E. de. “Pepito Arriola (con ilustración)”. En: *Suevia, revista gallega regionalista*, n. 1 (1913), pp. 4-5.
- “El suceso de hoy”. En: *La Voz*, 07-10-1920, p. 6.
- “Sumarios”. En: *Arte musical*, n. 24 (1915), p. 4.
- “Tal día como hoy”. En: *El Liberal*, 09-01-1915, p. 3.
- “El teatro”. En: *El Imparcial*, 24-07-1901, p. 4.
- “Teatro español”. En: *El Día*, 13-02-1901, p. 2.
- “Teatro español”. En: *El Heraldo Militar*, 22-02-1901, p. 3.
- “Teatro español”. En: *El Liberal*, 22-02-1901, p. 3.
- “Teatro español”. En: *La Correspondencia de España*, 23-02-1901, p. 1.
- “Teatro español”. En: *El Liberal*, 13-12-1901, p. 2.
- “Teatro Lara”. En: *La Correspondencia militar*, 14-11-1906, p. 1.
- “Los teatros”. En: *La Correspondencia de España*, 12-06-1902, p. 3.
- “Teatros”. En: *Caras y caretas*, 11-11-1911, p. 4.
- “Los teatros”. En: *La Correspondencia de España*, 28-11-1916, p. 7.
- “Los teatros”. En: *El Parlamentario*, 30-01-1918, s/p.
- “Los teatros”. En: *La unión ilustrada*, 14-02-1918, p. 19.
- TEJADA, J. “De La Coruña”. En: *La Época*, 09-08-1901, p. 2.
- . “De provincias. Coruña”. En: *La Vanguardia*, 07-10-1911, p. 12.
- . “De provincias. Coruña”. En: *La Vanguardia*, 09-10-1911, p. 6.
- . “De provincias. Coruña”. En: *La Vanguardia*, 28-08-1914, p. 10.
- “Telégrafo y teléfono”. En: *El liberal*, 16-10-1911, p. 4.
- “Tres prodigios musicales”. En: *Blanco y Negro*, 01-03-1914, p. 18.

- “Trilogía sexual”. En: *La Libertad*, 28-06-1933, p. 3.
- “Los triunfos de Arriola en Alemania”. En: *La Época*, 10-03-1923, p. 1.
- “Última hora”. En: *La Dinastía*, 28-12-1899, p. 3.
- “Última hora”. En: *La Correspondencia de España*, 14-10-1911, p. 7.
- “Últimos telegramas”. En: *La Época*, 06-06-1903, p. 3.
- “Varia”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 11 (1917), p. 20.
- “Variedades”. En: *La hormiga de oro*, 07-02-1903, p. 14.
- “Varios festejos”. En: *ABC*, 06-05-1915, p. 19.
- “Velada”. En: *La Vanguardia*, 22-02-1901, p. 3.
- “Una velada en honor del prelado”. En: *El Siglo Futuro*, 18-05-1917, p. 3.
- “Velada regional”. En: *La Correspondencia militar*, 20-02-1901, p. 2.
- “Verdadero prodigio musical”. En: *Caras y caretas*, 13-01-1900, p. 40.
- “El viaje de Canalejas”. En: *El Heraldo de Madrid*, 15-08-1907, p. 1.
- “El viaje del Rey”. En: *La Correspondencia militar*, 11-11-1905, p. 1.
- VICAL. “Conciertos de la nacional”. En: *Arte musical*, n. 50 (1917), p. 6.
- “Una vida americana”. En: *La Ilustración española y americana*, 15-06-1920, p. 4.
- “La vida en Madrid”. En: *El Globo*, 04-01-1900, p. 3.
- “La vida en Madrid”. En: *El Globo*, 27-06-1900, p. 3.
- “La vida en Madrid”. En: *El Globo*, 29-08-1900, p. 3.
- VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: *Revista Musical Hispano-Americana*, n. 4 (1914), p. 10.
- . “Pepito Arriola”. En: *Arte musical*, n. 1 (1915), p. 3.
- “Zazá”. En: *La Correspondencia militar*, 11-12-1900, p. 2.
- “Zelaida”. En: *ABC*, 01-02-1918, p. 6.
- ZOZAYA, Antonio. “Música celestial”. En: *Mundo gráfico*, 15-12-1915, p. 3.
- . “Niños millonarios”. En: *Mundo gráfico*, 27-05-1936, p. 39.

### **Hemerografía extranjera.**

- “Actualidad española”. En: *Caras y caretas*, 27-07-1901, p. 10.
- “Actualidades extranjeras”. En: *Caras y caretas*, 27-12-1902, p. 82.
- ANTHONY, Walter. “Arriola and Beel heard this week”. En: *The San Francisco Call*, 29-01-1911, p. 19.
- . “Arriola has pain and can not play”. En: *The San Francisco Call*, 07-05-1911, p. 31.
- . “Bernhardt Portrays Superlatives”. En: *The San Francisco Call*, 04-05-1911, p. 11.
- . “Elman Coming Again and Also Boy Pianist as Wonderful as Pepito Arriola”. En: *The San Francisco Call*, 19-03-1911, p. 61.



- . “Gritty Boy Pianist Plays One Piece With Left Hand”. En: *The San Francisco Call*, 05-02-1911, p. 29.
- . “The musical season is in the last weeks”. En: *The San Francisco Call*, 11-05-1911, p. 5.
- . “Pepito Arriola, a boy of genius”. En: *The San Francisco Call*, 22-01-1911, p. 31.
- . “Pepito Arriola, Is Lad Who Plays Like Mozart”. En: *The San Francisco Call*, 15-05-1911, p. 2.
- BLANCO, Pedro. “Pepito Arriola”. En: *O Primeiro de Janeiro*, 12-1914, s/p.
- “Care for stage workers”. En: *Los Angeles Herald*, 27-11-1910, p. 12.
- “El estreno de «Zelaida»”. En: *Eco de Galicia*, n. 40 (1918), pp. 4-5 y p. 15.
- LAWRENCE, Florence Bosard. “Music notes”. En: *Los Angeles Herald*, 12-11-1910, p. 5.
- . “Musicians who failed to hear Pepito Arriola, the Young Spanish pianist, missed an interesting and novel recital”. En: *Los Angeles Herald*, 08-11-1910, p. 5.
- “A Little Princess’ Party”. En: *Los Angeles Herald*, 06-05-1903, p. 2.
- “Mile-Posts in Pianistic Progress. By the Eminent Pianist Teacher Señor Alberto Jonás”. En: *The Etude Magazine*, 01-1913, s/p.
- “Music”. En: *Los Angeles Herald*, 25-12-1910, p. 8.
- “Music notes”. En: *Los Angeles Herald*, 17-11-1910, p. 5.
- “Musical”. En: *Los Angeles Herald*, 30-10-1910, p. 10.
- “Musical”. En: *Los Angeles Herald*, 06-11-1910, p. 5.
- “Musical”. En: *Los Angeles Herald*, 13-11-1910, p. 6.
- “Musical”. En: *Los Angeles Herald*, 18-12-1910, p. 6.
- “Musical”. En: *Los Angeles Herald*, 23-12-1910, p. 8.
- “Pepito Arriola”. En: *El Eco de Galicia*, 30-04-1901, pp. 3-4.
- “Pepito Arriola”. En: *Almanaque gallego*, s/n (1914), p. 126.
- “Pepito Arriola, a Spanish lad of 6, is the latest piano prodigy”. En: *The San Francisco Call*, 08-06-1903, p. 2.
- “Pepito Arriola, Boy Musician, Playing in Barker Brother’s Piano Departament Yesterday Afternoon”. En: *Los Angeles Herald*, 03-11-1910, p. 13.
- “Pepito Arriola gives goodby recital today”. En: *The San Francisco Call*, 20-05-1911, p. 23.
- “Pepito Arriola in farewell concert”. En: *The San Francisco Call*, 04-02-1911, p. 24.
- “Pepito Arriola returns to California”. En: *Pacific Coast Musical Review*, 08-04-1911, p. 5.
- “Pepito Arriola, the Remarkable Boy Pianist”. En: *Pacific Coast Musical Review*, 01-04-1911, p. 8.
- “Pepito R. Arriola”. En: *El Eco de Galicia*, 30-04-1901, p. 3.
- “Prodigies and the Gift of Music”. En: *The Etude Magazine*, 02-1910, s/p.

- OLYMPIUS, Shirley. "Pepito Arriola, the phenomenal boy pianist". En: *Los Angeles Herald*, 07-11-1910, p. 9.
- "Relief Associations' Performance at Auditorium to Be Crowded with the Best of Acts". En: *Los Angeles Herald*, 02-12-1910, p. 12
- "The story of Pepito". En: *The Etude Magazine*, 02-1910, s/p.
- "The World of Music". En: *The Etude Magazine*, 05-1909, s/p.
- "World of Music". En: *The Etude Magazine*, 01-1910, s/p.

**Listado de conciertos de Pepito Arriola (hasta 1919) recogidos por la prensa.**

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
04/12/1899	Salón Montano, Madrid	<i>Marcha Real</i> (M. de Espinosa de los Monteros), <i>Preludio</i> (Power), <i>Jota y coro de Gigantes y Cabezudos</i> (M. Fernández Caballero), <i>Fantasia sobre motivos de Lucía</i> (F. Lahoz), <i>Alborada</i> (P. Veiga), <i>Minué de La Viejecita</i> (M. Fernández Caballero ), <i>Moraima</i> (G. Espinosa), peteneras y guajiras	GRECO, Marcio. “El genio y la infancia: Pepito Arriola”. En: <i>Anuario brigantino</i> , n. 3 (1951), pp. 11-18. ZAMORA, Justo M. <i>Pepito Rodríguez Arriola: apuntes para la biografía de este prodigioso músico</i> . Madrid: Asilo de Huérfanos del J. C. de Jesús, 1900.
26/12/1899	Palacio Real, Madrid	<i>Marcha Real</i> (M. de Espinosa de los Monteros), <i>Marcha de Infantes</i> , <i>Moraima</i> (G. Espinosa), <i>Fantasia sobre motivos de Lucía</i> (F. Lahoz), <i>Jota y coro de Gigantes y Cabezudos</i> (M. Fernández Caballero)	ZAMORA, Justo M. <i>Pepito Rodríguez Arriola: apuntes para la biografía de este prodigioso músico</i> . Madrid: Asilo de Huérfanos del J. C. de Jesús, 1900. “El niño Arriola en Palacio”. En: <i>El Globo</i> , 28-12-1899, p. 2. “El niño pianista en palacio”. En: <i>El Imparcial</i> , 28-12-1899, p. 2. “Noticias generales”. En: <i>La Época</i> , 28-12-1899, p. 3. “Última hora”. En: <i>La Dinastía</i> , 28-12-1899, p. 3.
31/12/1899	Círculo de la Unión Mercantil, Madrid	<i>Marcha militar</i> (Arriola), <i>Moraima</i> (G. Espinosa), <i>Fantasia sobre motivos de Lucía</i> (F. Lahoz), <i>Jota y coro de Gigantes y Cabezudos</i> (M. Fernández Caballero)	ZAMORA, Justo M. <i>Pepito Rodríguez Arriola: apuntes para la biografía de este prodigioso músico</i> . Madrid: Asilo de Huérfanos del J. C. de Jesús, 1900.
02/02/1900	Ateneo, Madrid	<i>Alborada</i> (P. Veiga), <i>Serenata</i> (A. Viani), <i>Sonata</i> (Beethoven), <i>Marcha militar</i> (Arriola), aires populares, etc.	ZAMORA, Justo M. <i>Pepito Rodríguez Arriola: apuntes para la biografía de este prodigioso músico</i> . Madrid: Asilo de Huérfanos del J. C. de Jesús, 1900.
21/08/1900	Casa del doctor Charles Richet, París	[desconocido]	“Noticias generales”. En: <i>La Época</i> , 21-08-1900, p. 3. “Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 22-08-1900, p. 2. “París”. En: <i>La Época</i> , 24-08-1900, p. 4.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
23/08/1900	Congreso Internacional de Psicología, París	<i>Marcha militar</i> (Arriola), <i>Paso-doble</i> (Arriola), <i>La Marsellesa</i> (C. J. Rouget de Lisle), una mazurca e improvisaciones sin detallar	“Noticias generales”. En: <i>La Época</i> , 21-08-1900, p. 3. “Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 22-08-1900, p. 2. “Arriolita en París”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 24-08-1900, p. 2. “París”. En: <i>La Época</i> , 24-08-1900, p. 4.
28/08/1900	Sede de Le Figaro, París	[desconocido]	“Correo de espectáculos”. En: <i>El Globo</i> , 26-06-1900, p. 2. “Del extranjero”. En: <i>El País</i> , 30-08-1900, p. 2.
28/08/1900	Salones de Mme. Retazzi, París	[desconocido]	“Del extranjero”. En: <i>El País</i> , 30-08-1900, p. 2.
1900	Palacio de Castilla, París	[desconocido]	“Correo de espectáculos”. En: <i>El Globo</i> , 26-06-1900, p. 2.
1900	Embajada española en París	[desconocido]	“Correo de espectáculos”. En: <i>El Globo</i> , 26-06-1900, p. 2.
1900	Conservatorio de París	[desconocido]	“Correo de espectáculos”. En: <i>El Globo</i> , 26-06-1900, p. 2.
1900	Bruselas	[desconocido]	“Arriolita en Madrid”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 07-10-1900, p. 2. “Noticias varias”. En: <i>El Día</i> , 08-10-1900, p. 2. “Sección de noticias”. En: <i>El Imparcial</i> , 08-10-1900, p. 2.
12/10/1900	Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza	<i>Meditación</i> (A. Castellani), <i>Marcha Real</i> (M. de Espinosa de los Monteros)	“Las fiestas del Pilar”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 12-10-1900, p. 2. “Las Fiestas del Pilar”. En: <i>El Globo</i> , 13-08-1900, p. 1.
1900	El Elíseo, París	[desconocido]	“Noticias”. En: <i>El Heraldo Militar</i> , 18-10-1900, p. 2.
1900	Palacio del rey Leopoldo II, Bruselas	[desconocido]	“Noticias”. En: <i>El Heraldo Militar</i> , 18-10-1900, p. 2.
04/10/1900	Ateneo, Madrid	[desconocido]	“Noticias”. En: <i>El Heraldo Militar</i> , 18-10-1900, p. 2.
12/02/1901	Teatro Español, Madrid	Dos composiciones propias, sin nombrar	“La fiesta del magisterio”. En: <i>El Globo</i> , 13-02-1901, p. 1. “Teatro español”. En: <i>El Día</i> , 13-02-1901, p. 2. “Teatro español”. En: <i>El Liberal</i> , 13-02-1901, p. 2. “La fiesta del magisterio”. En: <i>La Correspondencia militar</i> , 15-02-1901, p. 2.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
16/02/1901	Salones de Emilia Pardo Bazán, Madrid	Improvisaciones sobre melodías de gaita gallega y otras obras	“Fiesta gallega”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 17-02-1901, p. 1.
21/02/1901	Teatro Español, Madrid	<i>Alborada gallega</i> (P. Veiga), <i>Lonxe da terriña</i> (X. Montes) y <i>¿Que ten o mozo?</i> (P. Piñeiro), <i>Alborada</i> (P. Feijoo), <i>Mazurca</i> (P. Arriola)	“Velada regional”. En: <i>La Correspondencia militar</i> , 20-02-1901, p. 2. “Velada”. En: <i>La Vanguardia</i> , 22-02-1901, p. 3. “Notas artísticas”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 22-02-1901, p. 1. “Teatro español”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 23-02-1901, p. 1.
24/02/1901	Palacio Real, Madrid	<i>Tarantela de La tempranica</i> (G. Giménez), varias piezas de concierto	“Noticias generales”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 25-02-1901, p. 3. “Noticias”. En: <i>El Globo</i> , 25-02-1901, p. 3. “Noticias”. En: <i>Diario oficial de avisos de Madrid</i> , 26-02-1901, p. 3.
13/03/1901	Ateneo, Madrid	<i>Marcha turca</i> (W. A. Mozart), <i>L’Adieu</i> (C. Acton), <i>Moraima</i> (G. Espinosa), <i>Mazurca</i> (P. Arriola), <i>Overtura de Poeta y aldeano</i> (F. Suppé), <i>Seguidillas</i> (P. Arriola), <i>Zortziko Arizarit</i> (J. I. Zabalza), <i>Nocturno</i> (P. Arriola), <i>Miserere El trovador</i> (G. Verdi)	“Espectáculos”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 12-03-1901, p. 2. “Academias y sociedades”. En: <i>El Globo</i> , 13-03-1901, p. 3. “En el Ateneo”. En: <i>El País</i> , 13-03-1901, p. 1. “Concierto de Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 14-03-1901, p. 3. “Concierto de Arriola”. En: <i>El País</i> , 14-03-1901, p. 2. “Pepito Arriola”. En: <i>El Globo</i> , 15-03-1901, p. 2. “Pepito R. Arriola”. En: <i>El Eco de Galicia</i> , 30-04-1901, p. 3.
10/05/1901	[Audición para Arthur Nikisch], Madrid	Obras propias y de compositores reconocidos, sin detallar	“Nikisch y Arriolita”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 11-05-1901, p. 1.
26/05/1901	[Reunión con la escritora Concepción Gimeno de Flaquer], Madrid	[desconocido]	“Noticias generales”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 31-05-1901, p. 3.
11/10/1901	Salones del Sr. Gutiérrez Abascal, Madrid	Dos sonatas de Mozart, <i>Tarantela de La tempranica</i> (G. Giménez), <i>Mazurca</i> (P. Arriola), <i>Seguidillas</i> (P. Arriola)	“Fiesta íntima”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 12-10-1901, p. 2.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
21/10/1901	Teatro Cómico, Madrid	<i>Sonata</i> (W. A. Mozart), <i>Sonata</i> (L. V. Beethoven), <i>Mazurca</i> (P. Arriola), <i>Capricho</i> (P. Arriola) y otras	“Noticias”. En: <i>El Liberal</i> , 21-10-1901, p. 3. “Pepito Arriola”. En: <i>El Globo</i> , 22-10-1901, p. 1.
15/12/1902	Hotel de Prussi, Leipzig	<i>Fantasia</i> (R. Schumann), <i>Sonata</i> (W. A. Mozart), varias fugas de Bach, dos <i>Rondós</i> Op. 30 (F. Hunten) y seis obras propias (una de ellas dedicada a Justo Zamora)	“Pepito Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 15-10-1902, p. 2. REINTZ. “Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 15-12-1902, p. 3. “Crónica extranjera”. En: <i>La Época</i> , 15-12-1902, p. 2. “Variedades”. En: <i>La hormiga de oro</i> , 07-02-1903, p. 14.
16?/01/1903	Embajada de España, Berlín	Obras propias y de compositores reconocidos, sin detallar	“El niño Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 18-01-1903, p. 3. “El niño Pepito Arriola”. En: <i>La Época</i> , 18-01-1903, p. 2. “Berlín”. En: <i>La Época</i> , 25-01-1903, p. 2.
03?/02/1903	Palacio Real, Berlín	[desconocido]	“Del extranjero”. En: <i>La Vanguardia</i> , 04-02-1903, p. 6. “Extranjero”. En: <i>La Dinastía</i> , 04-02-1903, p. 2.
12/1903	Sociedad Filarmónica, Berlín	[desconocido]	“Pepito Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 15-12-1903, p. 4.
14/12/1903	Spielhaus, Leipzig	<i>Sonata n. 12</i> , Op. 26 (L. V. Beethoven), <i>Tarantela</i> (L. M. Gottschalk), <i>Fantasia sobre motivos de Carmen</i> (G. Bizet), <i>Fantasia sobre motivos de Tannhauser</i> (R. Wagner), <i>Nocturno</i> (P. Arriola) y varias composiciones propias	“Pepito Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 15-12-1903, p. 4. “Noticias generales”. En: <i>La Época</i> , 15-12-1903, p. 3. “Noticias generales”. En: <i>El Globo</i> , 16-12-1903, p. 3.
14/12/1904	Gewandhaus, Berlín	<i>Fuga</i> (J. S. Bach), <i>Sonata patética</i> (L. V. Beethoven), <i>Rapsodia</i> (F. Listz), varias composiciones propias	“Pepito Arriola en Berlín”. En: <i>La Época</i> , 16-12-1904, p. 2. “Pepito Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 16-12-1904, p. 4.
27/03/1905	Conservatorio de Música, Berlín	Varias obras de J. S. Bach	“Pepito Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 28-03-1905, p. 2
10/11/1905	Embajada de España, Berlín	[desconocido]	“Don Alfonso XIII en Alemania”. En: <i>ABC</i> , 11-11-1905, p. 15. “Don Alfonso XIII en Alemania”. En: <i>La Época</i> , 11-11-1905, p. 2. “El Rey en Alemania”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 11-11-1905, p. 3. “El viaje del Rey”. En: <i>La Correspondencia militar</i> , 11-11-1905, p. 1.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
28/03/1906	Filarmonía de Berlín	[desconocido]	“Pepito Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 31-03-1906, p. 2. “De teatros”. En: <i>El País</i> , 05-04-1906, p. 3. “Noticias de todas partes”. En: <i>La Vanguardia</i> , 06-04-1906, p. 4.
05/09/1906	Schweninge (Holanda)	<i>Concierto para piano n. 3</i> (L. V. Beethoven), <i>Konzertstück</i> (C. M. Weber)	“Dos esperanzas de la música”. En: <i>Hojas selectas</i> , s/n (1906), pp. 1131-1133.
10/09/1906	Schweninge (Holanda)	<i>Concierto para piano n. 3</i> (L. V. Beethoven), <i>Konzertstück</i> (C. M. Weber)	“Dos esperanzas de la música”. En: <i>Hojas selectas</i> , s/n (1906), pp. 1131-1133.
15/10/1906	Royal Albert Hall, Londres	<i>Concierto para piano n. 3</i> (L. V. Beethoven) y varias composiciones propias	“Dos esperanzas de la música”. En: <i>Hojas selectas</i> , s/n (1906), pp. 1131-1133.
07/04/1906	Palacio Real, Potsdam	[desconocido]	“Pepito Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 08-04-1906, p. 1.
18/10/1906	Royal Albert Hall, Londres	Obras a solo y con la London Symphony Orchestra, dirigida por Frederic Cowen	“Artistas españoles en Londres”. En: <i>La Época</i> , 25-10-1906, p. 4.
20?/03/1907	Ópera de Dresde	[desconocido]	“Pepito Arriola en Dresde”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 24-03-1907, p. 1.
12/1907	San Petersburgo	<i>Concierto para piano n. 4</i> (L. V. Beethoven)	“Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 27-12-1907, p. 1.
12/1907	Palacio Real, San Petersburgo Gira de conciertos	[desconocido]	“Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 27-12-1907, p. 1.
03/1908	San Petersburgo	<i>Sinfonía</i> (P. Arriola) (dirige a la orquesta)	“Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 27-12-1907, p. 1.
1909	Inglaterra Gira de conciertos	[desconocido]	“Una conversación con Pepito Arriola”. En: <i>El Día</i> , 27-01-1918, p. 3.
1909	EE.UU. Gira de conciertos	[desconocido]	“Una conversación con Pepito Arriola”. En: <i>El Día</i> , 27-01-1918, p. 3.
01/1910	Carnegie Hall, Nueva York	[desconocido]	KNICKERBOCKER. “ABC en Nueva York”. En: <i>ABC</i> , 04-01-1910, p. 6.
01/1910	Metropolitan, Nueva York	[desconocido]	“Balance teatral”. En: <i>Mercurio</i> , 01-07-1910, p. 16.
01/1910	Manhattan, Nueva York	[desconocido]	“Crónicas cubanas”. En: <i>El Imparcial</i> , 18-04-1910, p. 4.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
01/1910	Chicago	[desconocido]	“Balance teatral”. En: <i>Mercurio</i> , 01-07-1910, p. 16.
01/1910	Washington	[desconocido]	“Balance teatral”. En: <i>Mercurio</i> , 01-07-1910, p. 16.
01/1910	Philadelphia	[desconocido]	“Balance teatral”. En: <i>Mercurio</i> , 01-07-1910, p. 16.
02/1910	Teatro Nacional, La Habana Dos conciertos	[desconocido]	PEYNO, J. “Enchedela a Pepiño Arriola”. En: <i>Vida gallega</i> , n. 19 (1910), pp. 23-24.
03/1910	Cuba Gira de conciertos	[desconocido]	MORPHT, Manuel. “Crónicas cubanas”. En: <i>El Imparcial</i> , 18-04-1910, p. 4. “Balance teatral”. En: <i>Mercurio</i> , 01-07 1910, p. 16.
06/1910	Teatro Colón, México	[desconocido]	“Balance teatral”. En: <i>Mercurio</i> , 01-07-1910, p. 16. “Extranjero”. En: <i>Eco Artístico</i> , n. 27 (1910), p. 10.
1910	México Gira de conciertos	[desconocido]	“Una conversación con Pepito Arriola”. En: <i>El Día</i> , 27-01-1918, p. 3.
02/11/1910	Barker Brothers Piano Department, Los Ángeles	[desconocido]	“Pepito Arriola, Boy Musician, Playing in Barker Brother’s Piano Departament Yesterday Afternoon”. En: <i>Los Angeles Herald</i> , 03-11-1910, p. 13.
07/11/1910	Simpson Auditorium, Los Ángeles	<i>Sonata</i> Op. 53 (L. V. Beethoven), <i>Nocturno</i> Op. 62 (F. Chopin), <i>Preludio</i> Op. 28 (F. Chopin), <i>Polonesa</i> Op. 53 (F. Chopin), <i>Preludio</i> Op. 3 (S. Rachmaninoff), <i>Fantasia</i> Op. 12 (R. Schumann), <i>Vogel als Prophet</i> (R. Schumann), <i>Liebestraum</i> (F. Liszt) y <i>Rapsodia Húngara n. 6</i> (F. Liszt)	“Musical”. En: <i>Los Angeles Herald</i> , 06-11-1910, p. 5. “Pepito Arriola, Boy Musician, Playing in Barker Brother’s Piano Departament Yesterday Afternoon”. En: <i>Los Angeles Herald</i> , 03-11-1910, p. 13.
08/11/1910	Casa de los señores Murphy, Los Ángeles	[desconocido]	“Society news”. En: <i>Los Angeles Herald</i> , 10-11-1910, p. 5.
11/11/1910	Simpson Auditorium, Los Ángeles	<i>Fantasia y Fuga</i> (J. S. Bach), <i>Preludio</i> Op. 28 (F. Chopin), <i>Scherzo</i> Op. 31 (F. Chopin), <i>Arabescos</i> (R. Schumann), <i>Pres du berceau</i> (M. Moszkowski) y <i>Campanella</i> (F. Liszt)	“Musical”. En: <i>Los Angeles Herald</i> , 06-11-1910, p. 5. “Pepito Arriola, Boy Musician, Playing in Barker Brother’s Piano Departament Yesterday Afternoon”. En: <i>Los Angeles Herald</i> , 03-11-1910, p. 13. LAWRENCE, Florence Bosard. “Music notes”. En: <i>Los Angeles Herald</i> , 12-11-1910, p. 5.
16/11/1910	Conservatorio de Los Ángeles	[desconocido]	“Music notes”. En: <i>Los Angeles Herald</i> , 17-11-1910, p. 5.



FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
19/11/1910	Simpson Auditorium, Los Ángeles	[desconocido]	"Musical". En: <i>Los Angeles Herald</i> , 13-11-1910, p. 6.
02/12/1910	Temple Auditorium, Los Ángeles	<i>Ea dur</i> (F. Liszt)	"Relief Associations" Performance at Auditorium to Be Crowded with the Best of Acts". En: <i>Los Angeles Herald</i> , 02-12-1910, p. 12
30/12/1910	Temple Auditorium, Los Ángeles	<i>Concierto para piano n. 1</i> (F. Liszt)	"Musical". En: <i>Los Angeles Herald</i> , 18-12-1910, p. 6. "Musical". En: <i>Los Angeles Herald</i> , 23-12-1910, p. 8.
1911	EE.UU. Gira de 150 conciertos (San José, Sacramento, Fresno, Stockton, Santa Bárbara, Bakersfield, San Diego, Riverside, Santa Rosa, etc.)	[desconocido]	"Pepito Arriola returns to California". En: <i>Pacific Coast Musical Review</i> , 08-04-1911, p. 5. "Pepito Arriola, the Remarkable Boy Pianist". En: <i>Pacific Coast Musical Review</i> , 01-04-1911, p. 8.
04/02/1911	Christian Science Hall, San Francisco	<i>Sonata</i> Op. 57 (F. Chopin), <i>Polonesa</i> Op. 40 (F. Chopin), <i>Coucou</i> (L. C. Daquin), <i>Sonata en La mayor</i> (D. Scarlatti), <i>Preludio y Nocturno para la mano izquierda</i> (A. Scriabin), <i>Vals y Capricho</i> (A. Rubinstein), <i>Estudio en Re# mayor</i> (F. Liszt), <i>San Francisco sobre las aguas</i> (F. Liszt).	"Pepito Arriola in farewell concert". En: <i>The San Francisco Call</i> , 04-02-1911, p. 24
20/05/1911	Scottish Rite Auditorium, San Francisco	<i>Sonata Appassionata</i> (L. V. Beethoven), <i>Vals</i> (A. Rubinstein) y varias obras de F. Chopin	"Pepito Arriola gives goodbye recital today". En: <i>The San Francisco Call</i> , 20-05-1911, p. 23.
25/08/1911	Gran Casino de Miramar, San Sebastián	[desconocido] con la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el Maestro Arbós	"Noticias". En: <i>Hojas selectas</i> , s/n (1911), p. 982. "La corte en San Sebastián". En: <i>La Correspondencia militar</i> , 25-08-1911, p. 1. "La corte en San Sebastián". En: <i>ABC</i> , 25-08-1911, p. 9. "Por esos tablados". En: <i>El Globo</i> , 30-08-1911, p. 2.
06/09/1911	Gran Casino de Miramar, San Sebastián	[desconocido] con la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el Maestro Arbós	"De San Sebastián". En: <i>El Siglo Futuro</i> , 06-09-1911, p. 3.
02/10/1911	Teatro Campoamor, Oviedo	[desconocido] y obras a dúo con Pilar Osorio	"Provincias". En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 03-10-1911, p. 3. "Concierto infantil". En: <i>El País</i> , 03-10-1911, p. 3.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
06/10/1911	Círculo de las Artes, Lugo	[desconocido] en colaboración con el Cuarteto Español	“Ferias y fiestas”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 30-09-1911, p. 3. “De Lugo”. En: <i>ABC</i> , 06-10-1911, p. 13. “Informaciones de provincias”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 06-10-1911, p. 4.
07/10/1911	Círculo de las Artes, Lugo	[desconocido] en colaboración con el Cuarteto Español	“Ferias y fiestas”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 30-09-1911, p. 3. “De Lugo”. En: <i>ABC</i> , 06-10-1911, p. 13. “Informaciones de provincias”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 06-10-1911, p. 4.
09/10/1911	Teatro Colón, A Coruña	Obras de L. V. Beethoven, F. Chopin y composiciones propias sin nombrar	BARREIRO. “De Coruña”. En: <i>El Imparcial</i> , 09-10-1911, p. 2. TEJADA, J. “De provincias. Coruña”. En: <i>La Vanguardia</i> , 09-10-1911, p. 6.
15/10/1911	Teatro Jofre, Ferrol	[desconocido]	“Última hora”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 14-10-1911, p. 7. “Informaciones de provincias”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 15-10-1911, p. 4.
16/10/1911	Teatro Jofre, Ferrol	[desconocido]	“Informaciones de provincias”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 15-10-1911, p. 4. “Las provincias”. En: <i>La Época</i> , 15-10-1911, p. 2.
10/1911- 03/1912	EE.UU. Gira de 120 conciertos	[desconocido]	BARREIRO. “De Coruña”. En: <i>El Imparcial</i> , 09-10-1911, p. 2. “Pepito Arriola en el Ferrol”. En: <i>El Liberal</i> , 18-10-1911, p. 2. “Notas regionales”. En: <i>El Imparcial</i> , 08-03-1912, p. 5.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
08/05/1912	Salón Gasset y Toledo, Madrid	Balada (F. Chopin), tres Estudios (F. Chopin), San Francisco sobre las aguas (F. Listz), Mefisto (F. Listz), obras de Schumann y otras sin nombrar. Inauguración del Salón	“Academias ateneos y sociedades”. En: <i>La Época</i> , 07-05-1912, p. 2. “Acontecimiento musical en Madrid”. En: <i>ABC</i> , 09-05-1912, p. 1. “Pepito Arriola y sus hermanas”. En: <i>El Imparcial</i> , 10-05-1912, p. 33.
27/05/1912	Palacio Real, Madrid	<i>Rapsodia</i> (F. Listz), <i>Estudio</i> (F. Chopin) y otras obras sin nombrar propias y de otros compositores	“Concierto en palacio”. En: <i>La Vanguardia</i> , 29-05-1912, p. 8. “Pepito Arriola”. En: <i>El País</i> , 09-05-1912, p. 1. “Pepito Arriola en Madrid”. En: <i>Nuevo Mundo</i> , 16-05-1912, p. 34. “Pepito Arriola en palacio”. En: <i>La Época</i> , 28-05-1912, p. 3.
20/06/1912	Salón Gasset y Toledo, Madrid	<i>Las Walkirias</i> (R. Wagner), obras de J. S. Bach y L. V. Beethoven	OMEGA. “Pepito Arriola”. En: <i>El Imparcial</i> , 21-06-1912, p. 2.
08/1912	Buenos Aires Gira de 17 conciertos	[desconocido]	“Dos niños ejecutantes prodigiosos”. En: <i>Caras y caretas</i> , 17-12-1912, p. 78.
1912	Teatro Ópera, Buenos Aires	[desconocido]	CELA, Conde de. “Vida Gallega en América: Los éxitos de Pepito Arriola en Buenos Aires”. En: <i>Vida Gallega</i> , n. 41 (1913), pp. 28-29.
1912	Teatro Victoria, Buenos Aires	[desconocido]	CELA, Conde de. “Vida Gallega en América: Los éxitos de Pepito Arriola en Buenos Aires”. En: <i>Vida Gallega</i> , n. 41 (1913), pp. 28-29.
1913	Argentina Gira de conciertos	[desconocido]	“Una conversación con Pepito Arriola”. En: <i>El Día</i> , 27-01-1918, p. 3.
1913	Uruguay Gira de conciertos	[desconocido]	“Una conversación con Pepito Arriola”. En: <i>El Día</i> , 27-01-1918, p. 3.
1913	Chile Gira de conciertos	[desconocido]	“Pepito Arriola”. En: <i>ABC</i> , 06 -11-1911, p. 4. “Pepito Arriola”. En: <i>La Correspondencia militar</i> , 06-11-1913, p. 2.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
1913	Barco Kronprinzessin Cecilia (de Brema a Nueva York)	<i>Nocturno</i> (F. Chopin)	“Pepito Arriola”. En: <i>ABC</i> , 06-11-1911, p. 4. “Pepito Arriola”. En: <i>La Correspondencia militar</i> , 06-11-1913, p. 2.
1913	Italia Gira de 160 conciertos	[desconocido]	“Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 26-08-1913, p. 1.
12/1913	Madrid Gira de conciertos	[desconocido]	SOLÁ. “De provincias”. En: <i>La Vanguardia</i> , 28-11-1913, p. 12.
1914	Tucumán, Argentina	<i>Sonata Op. 53</i> (L. V. Beethoven), <i>Nocturno n. 17</i> (F. Chopin), <i>Polonesa Op. 53</i> (F. Chopin) y obras de Schubert, Brahms y Mendelssohn. 2 conciertos	“Panorama universal”. En: <i>Hojas selectas</i> , s/n (1914), p. 71.
27/01/1914	Palacio Real, Madrid	[desconocido]	“Sección de noticias”. En: <i>El Imparcial</i> , 29-01-1914, p. 4.
08/02/1914	Palacio de los señores de Lázaro Galdiano, Madrid	<i>Balada</i> (F. Chopin), <i>Vals</i> (F. Chopin), <i>Impromptu</i> (F. Chopin), <i>Campanella</i> (F. Listz), <i>San Francisco sobre las aguas</i> (F. Listz), <i>Impresiones Argentinas</i> (P. Arriola) y <i>Polonesa</i> (P. Arriola)	“Noticias de sociedad”. En: <i>La Época</i> , 09-02-1914, p. 2. “De sociedad”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 10-02-1914, p. 4. “Gran mundo”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 18-02- 1914, p. 5.
15/02/1914	Casa de los señores de Baüer, Madrid	<i>Nocturno</i> (F. Chopin), <i>Balada</i> (F. Chopin), <i>Campanella</i> (F. Listz), <i>Impresiones Argentinas</i> (P. Arriola) y <i>Polonesa</i> (P. Arriola)	“Noticias de sociedad”. En: <i>La Época</i> , 16-02-1914, p. 1. MONTE-CRISTO. “De sociedad”. En: <i>El Imparcial</i> , 16-02- 1914, p. 2.
03/1914	La Scala, Milán	[desconocido]	“Tres prodigios musicales”. En: <i>Blanco y Negro</i> , 01-03-1914, p. 18. R. V. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10. CABALLERO AUDAZ, El. “Pepito Arriola”. En: <i>La Esfera: ilustración mundial</i> , n. 29 (1914), p. 18.
03/1914- 04/1914	Italia Gira de conciertos	[desconocido]	“Tres prodigios musicales”. En: <i>Blanco y Negro</i> , 01-03-1914, p. 18. R. V. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
15/12/1914	Teatro de la Zarzuela, Madrid	<i>Barcarola</i> , Op. 60 (F. Chopin), <i>Polonesa</i> , Op. 53 (F. Chopin), <i>Soneto 47 del Petrarca</i> (F. Liszt), <i>Après une lecture du Dante. Fantasia quasi sonata</i> (F. Liszt) y <i>Vals</i> (F. Chopin)	“Por los hijos de Said Arnesto”. En: <i>El Imparcial</i> , 14-12-1914, p. 4. “Función benéfica”. En: <i>El Liberal</i> , 14-12-1914, p. 4. “Un beneficio”. En: <i>El País</i> , 14-12-1914, p. 3. “Notas teatrales”. En: <i>ABC</i> , 16-12-1914, p. 23. VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola”. En: <i>Arte musical</i> , n. 1 (1915), p. 3. “Pianistas”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 13 (1915), p. 14.
19/12/1914	Sociedad Filarmónica Orfeón Portuense, Oporto	<i>Impresiones Argentinas</i> (P. Arriola), <i>Polonesa</i> (F. Chopin) y obras de J. S. Bach, L. V. Beethoven, F. Liszt y L. Godowsky sin detallar	“Por los hijos de Said Arnesto”. En: <i>El Imparcial</i> , 14-12-1914, p. 4. “Por los hijos de Said Arnesto”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 14-12-1914, p. 5. DALAC. “Pepito Arriola en Oporto”. En: <i>El País</i> , 20-12-1914, p. 3. BLANCO, Pedro. “Pepito Arriola”. En: <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 12-1914, s/p. “Extranjero”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 16 (1915), p. 12.
22/12/1914	Gran Teatro, Oporto	<i>Impresiones Argentinas</i> (P. Arriola), <i>Polonesa</i> (F. Chopin) y obras de J. S. Bach, L. V. Beethoven, F. Liszt y L. Godowsky sin detallar	DALAC. “Pepito Arriola en Oporto”. En: <i>El País</i> , 20-12-1914, p. 3. BLANCO, Pedro. “Pepito Arriola”. En: <i>O Primeiro de Janeiro</i> , 12-1914, s/p. “Pepito Arriola”. En: <i>ABC</i> , 23-12-1914, p. 16. “Extranjero”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 16 (1915), p. 12.
1914	Lisboa	[desconocido]	“Pepito Arriola”. En: <i>ABC</i> , 23-12-1914, p. 16.
31/01/1915	Filarmónica de Zaragoza	Obras de J. S. Bach, F. Chopin, R. Wagner, A. Scriabin, R. Strauss, L. Godowsky, F. Liszt, L. V. Beethoven y R. Schumann sin detallar	“Pepito Arriola en Zaragoza”. En: <i>El País</i> , 31-01-1915, p. 2. “Sociedades filarmónicas”. En: <i>Arte musical</i> , n. 3 (1915), p. 5.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
14/02/1915	Sociedad Filarmónica de Bilbao	<i>Sonata en Si menor</i> (F. Chopin), <i>Sonata Appassionata</i> (L. V. Beethoven), <i>Polonesa en La bemol</i> (F. Chopin), <i>Soneto 47 del Petrarca</i> (F. Liszt), <i>Après une lecture du Dante</i> . <i>Fantasia quasi sonata</i> (F. Liszt) y dos <i>Estudios para la mano izquierda</i> (A. Scriabin)	“Pepito Arriola en Bilbao”. En: <i>El País</i> , 15-02-1915, p. 5. “Bilbao”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 14 (1914), p. 12.
28/02/1915	Hotel Ritz, Madrid	<i>Sonata en Si menor</i> (P. Arriola), <i>Años de peregrinación</i> (F. Liszt)	“Músicos y conciertos”. En: <i>ABC</i> , 01-03-1915, p. 17. “Segundo concierto”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 28-02-1915, p. 4. SANZ, J. “Sociedad nacional de música”. En: <i>La Correspondencia militar</i> , 01-03-1915, p. 2.
05/1915	Colegio Alfonso XII, El Escorial	Una obra propia con aires mejicanos sin nombrar y obras de otros compositores sin nombrar	“Varios festejos”. En: <i>ABC</i> , 06-05-1915, p. 19.
04/06/1915	Teatro Apolo, Madrid	[desconocido]	“Notas teatrales”. En <i>ABC</i> , 03-06-1915, p. 21.
24/05/1916	Teatro Apolo, Madrid	<i>Sueño de amor</i> (F. Liszt) y <i>Campanella</i> (F. Liszt)	“Noticias generales”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 23-05-1916, p. 4. “Guía de espectáculos”. En: <i>El Imparcial</i> , 23-05-1916, p. 5. “Comisión de la Cruz Roja”. En: <i>El Norte de Madrid</i> , 28-05-1916, p. 7.
02/12/1916	Teatro Apolo, Madrid	[desconocido]	“Gacetillas teatrales”. En: <i>El Globo</i> , 28-11-1916, p. 3.
16/05/1917	Teatro de la Congregación de San Luis Gonzaga, Madrid	<i>Campanella</i> (F. Liszt), <i>San Francisco sobre las aguas</i> (F. Listz)	“Homenaje al señor Obispo de Madrid”. En: <i>La Época</i> , 17-05-1917, p. 4. “Una velada en honor del prelado”. En: <i>El Siglo Futuro</i> , 18-05-1917, p. 3.
30/05/1917	Teatro Príncipe Alfonso, Madrid	[desconocido]	“Noticias de sociedad”. En: <i>La Época</i> , 31-05-1917, p. 2.
06/1917	Colegio de Nuestra Señora de Loreto, Madrid	[desconocido]	“Noticias”. En: <i>El Imparcial</i> , 05-06-1917, p. 6.

FECHA	LUGAR	REPERTORIO	FUENTES
29/91/1918	Teatro de La Comedia, Madrid	<i>Zelaida</i> (P. Arriola y J. Villamil)	ROTLLÁN, Rafael. “Zelaida”. En: <i>El Debate</i> , 30-01-1918, s/p. “En el Teatro de la Comedia”. En: <i>ABC</i> , 30-01-1918, p. 4. “El estreno de Zelaida”. En: <i>Eco de Galicia</i> , n. 40 (1918), p. 15. “Estreno de la comedia Zelaida”. En: <i>ABC</i> , 30-01-1918, p. 15. “Los estrenos”, En: <i>El Liberal</i> , 30-01-1918, p. 3. “Los estrenos”. En: <i>El Día</i> , 30-01-1918, p. 3.
06/1919	Lugo	[desconocido]	“Noticias diversas”. En: <i>El Día</i> , 30-06-1919, p. 3.
10/1919	Teatro Jofre, Ferrol	[desconocido]	“El Ferrol”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 16-10-1919, p. 4.
21/10/1919	Teatro Apolo, Ourense	[desconocido]	LASECA. “De provincias”. En: <i>La Vanguardia</i> , 21-10-1919, p. 15.
05/1920	Buenos Aires Gira de conciertos	[desconocido]	“Extranjero”. En: <i>La Vanguardia</i> , 19-05-1920, p. 11.

1898?	<i>Marcha militar</i>
1898?	<i>Paso-doble</i>
1898?	- (*)
1898	<i>Habanera Aurora</i>
1900?	<i>Pasacalle Galicia</i> (*)
1901?	<i>Mazurca Op. 7</i> (*)
1901?	<i>Suppé-Seguidillas</i> (*)
1901?	<i>Nocturno</i> (*)
1901?	<i>Capricho</i> (*)
1901?	- (*)
1902?	- (*)
1908	<i>Sinfonía</i> (*)
1914	<i>Polonesa en Re<sup>b</sup></i> (*)
1914?	(Tres poéticos) <i>Bocetos</i> (*)
1914?	<i>Balada en Si<sup>b</sup> menor</i> (*)
1914?	<i>Impromptu</i> (*)
1914?	<i>Estudio</i> (*)
1914?	<i>Estudio</i> (*)
1914?	<i>Mazurca</i> (*)
1914?	<i>Mazurca</i> (*)
1914?	<i>Impresiones Argentinas</i> , Op. 40 (Suite) I. <i>Una mañana de agosto soleada</i> II. <i>¿Sabes lo que es amar... pero inútilmente?</i> III. <i>Recuerdos lejanos</i> IV. <i>Sueños felices... de los que no vuelven</i> V. <i>Nobles propósitos</i> VI. <i>En medio de la llanura, una capillita aislada</i> VII. <i>Frívola y enérgica</i>
1915?	<i>Sonata en Si menor</i> (*)
1915?	- (*)
1915?	- (*)
1918	<i>Zelaida</i> (mimodrama en dos actos) (*)
1926?	- (mimodrama) (*)

<sup>278</sup> Las obras señaladas con (\*) son hallazgos realizados en el transcurso de la presente investigación.

<sup>279</sup> Las obras de las que no se ha localizado el título se indican con -.



- 1942 *Hommage a Manuel de Falla*
- 1946 *Divertimento concertante*  
     I. *Allegro ritmico*  
     II. *Lento*  
     III. *Presto*
- 1946 *Arreglo para dos pianos de la suite Seis poesías de Antonio Machado -  
 Una noche de verano (\*)*
- 1947 *Tres textos cervantinos*  
     I. *Aquí lloró don Quijote*  
     II. *Mal me guardéis*  
     III. *Marinero soy de amor*
- 1947 *Tres textos cervantinos (versión para dos pianos)*  
     I. *Aquí lloró don Quijote*  
     II. *Mal me guardéis*  
     III. *Marinero soy de amor*
- 1948 *Concierto para corno y orquesta*  
     I. *Deciso*  
     II. *Andante calmo*  
     III. *Allegro ma non troppo*
- 1948? *Die Tote Stadt (Balada)*
- 1948? *Schilchte Weise*
- 1949 *Song (Canción)*
- 1949? *Lamento Op. 55 (Canción para canto y piano)*
- 1949? *Arreglo para dos pianos de la Danza Española n. 10 de E. Granados (\*)*  
     I. *Andante molto*  
     II. *Moderato*  
     III. *Allegro giocoso*  
     IV. *Finale: Ciaccona. Andante*
- 1950 *Seis poesías de Antonio Machado*  
     I. *Poemario (Antonio Machado. Su origen)*  
     II. *Siempre fugitivo siempre*  
     III. *Yo voy soñando caminos*  
     IV. *El casco roído y verdoso*  
     V. *Interludio (Antonio Machado. Su ilusión)*  
     VI. *Una noche de verano*  
     VII. *(El Cadalso). La aurora asomaba*  
     VIII. *La primera besaba*  
     IX. *Epílogo (Antonio Machado. Su destino)*
- 1951 *Pequeña serenata para violonchelo y piano*
- 1953 *Concertino para piano y orquesta*  
     I. *Allegro ma non troppo*  
     II. *Largo*  
     III. *Allegretto*

### **Inventario de las obras de Pepito Arriola.**

Título	-
Fecha de composición	1898?
Plantilla	Piano
Observaciones	Existe una tercera composición porque <i>Habanera Aurora</i> es nombrada como “cuarta composición” en su publicación. Puede ser la obra recogida en “Composición de Pepito Arriola”. En: <i>Nuevo mundo</i> , 03-04-1901, p. 13, que aparece referenciada como segunda, pero cuya música no se corresponde con el <i>Paso-doble</i> , nombrada como segunda composición de Arriola en su publicación
Título	-
Fecha de composición	1901?
Plantilla	Piano
Observaciones	Obra inédita publicada en el periódico alemán <i>Weltspiegel</i> , citada en “Pepito Arriola y los niños de Berlín”. En: <i>El Imparcial</i> , 18-05-1901, p. 2
Título	-
Fecha de composición	1902?
Plantilla	Piano
Dedicatoria	A Justo Zamora
Observaciones	Citada en REINTZ. “Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 15-12-1902, p. 3
Título	-
Plantilla	Piano
Fecha de composición	1915?
Observaciones	Citada en: “Pepito Arriola”. En: <i>ABC</i> , 19-02-1915, p. 14
Título	-
Plantilla	Piano
Fecha de composición	1915?
Observaciones	Composición de “aires mejicanos” Citada en: “Varios festejos”. En: <i>ABC</i> , 06-05-1915, p. 19
Título	- (Mimodrama)
Fecha de composición	1926
Dedicatoria	Al marqués de Canillejas
Observaciones	Citada en: “Músicos españoles en el extranjero”. En: <i>ABC</i> , 16-04-1926, p. 30

Título	<b><i>Arreglo para dos pianos de la Danza Española n. 10 de Enrique Granados</i></b>
Fecha de composición	1949?
Plantilla	Dos pianos
Observaciones	Citada en: DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “Las cuestiones de familia y los dineros de los niños músicos”. En: <i>Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura</i> , n. 18 (2003), pp. 69-76
Título	<b><i>Arreglo para dos pianos de la suite Seis poesías de Antonio Machado - Una noche de verano</i></b>
Plantilla	Dos pianos
Observaciones	Reducción para dos pianos, realizada por el compositor sobre la partitura de <i>Seis poesías de Antonio Machado</i> para barítono y orquesta Citada en: DOPICO VALE, Julia - MERA CASTRO, José Luis. “Pepito Arriola, un músico de una generación”. En: <i>Ferrol Análisis, revista de pensamiento y cultura</i> , n. 18 (2003), pp. 59-68
Título	<b><i>Balada en Si<sup>b</sup> menor</i></b>
Fecha de composición	1914?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10
Título	(Tres poéticos) <b><i>Bocetos</i></b>
Fecha de composición	1914?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10
Título	<b><i>Capricho</i></b>
Fecha de composición	1901?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: “Noticias generales”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 23-10-1901, p. 3

Título	<b><i>Concertino para piano y orquesta</i></b>
Fecha de composición	Barcelona, 6 de octubre de 1953
Plantilla	Piano y orquesta (dos flautas, dos oboes, corno inglés, dos clarinetes en Si <sup>b</sup> , clarinete bajo en Si <sup>b</sup> , dos fagotes, cuatro trompas en Fa, trompa en Si <sup>b</sup> , trompeta, tres trombones, tuba, timbal, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo)
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez ARRIOLA, José. “Concertino para piano e orquesta”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 2. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010
Partes de la obra	Movimientos: I. <i>Allegro ma non troppo</i> II. <i>Largo</i> III. <i>Allegretto</i>
Observaciones	La partitura tiene la siguiente anotación al final: José Rodríguez Carballeira. Barcelona
Título	<b><i>Concierto para corno y orquesta</i></b>
Fecha de composición	Barcelona, mayo de 1948
Plantilla	Corno y orquesta (dos flautas, dos clarinetes en Si <sup>b</sup> , dos fagotes, timbal, corno en Si <sup>b</sup> , dos violines, viola, violonchelo y contrabajo)
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez. ARRIOLA, José. “Concierto para corno e orquesta”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 4. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.
Partes de la obra	Movimientos: I. <i>Deciso</i> II. <i>Andante calmo</i> III. <i>Allegro ma non troppo</i>
Observaciones	La partitura tiene la siguiente anotación previa al título: Martin Ziller zugeeignet

**Título** *Cuarteto de cuerdas en Do mayor*  
**Fecha de composición** 12 de julio de 1949  
**Plantilla** Dos violines, viola y violonchelo  
**Partituras** Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez  
ARRIOLA, José. “Cuarteto de cordas”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 7. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.  
**Partes de la obra** Movimientos:  
I. *Andante molto*  
II. *Moderato*  
III. *Allegro giocoso*  
IV. *Finale: Ciaccona. Andante*  
**Dedicatoria** A la memoria de mi madre  
**Observaciones** La partitura tiene la siguiente anotación al final: José M. Rodríguez Carballeira. Sants 21-1º-1ª. Barcelona

**Título** *Die Tote Stadt* (Balada)  
**Coautores** Texto de Ruth Maltzahn  
**Plantilla** Piano y voz (soprano)  
**Partituras** ARRIOLA, José. “Pezas curtas: *Die Tote Stadt, Song, Schlichte Weise, Pequena Serenata, Lamento*”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 10. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, pp. 2-7

**Título** *Divertimento concertante*  
**Fecha de composición** Barcelona, 5 de diciembre de 1946  
**Plantilla** Dos pianos y orquesta de cuerda (dos violines, viola, violonchelo y contrabajo) con flauta obligada  
**Partituras** Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez.  
ARRIOLA, José. “Divertimento concertante”. En: *Arriola: Obra musical*, Vol. 3. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010.  
**Partes de la obra** Movimientos:  
I. *Allegro ritmico*  
II. *Lento*  
III. *Presto*  
**Dedicatoria** A mi hermana Carmen  
**Observaciones** La partitura tiene la siguiente anotación previa al título: juguetes sobre diversas “ideas” y “escuelas” para dos pianos y orquesta de cuerdas con flauta obligada

Título	<b><i>Estudio</i></b>
Fecha de composición	1914?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10

Título	<b><i>Estudio</i></b>
Fecha de composición	1914?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10

Título	<b><i>Habanera Aurora</i></b>
Fecha de composición	1898
Plantilla	Piano
Partituras	RODRÍGUEZ ARRIOLA, José. <i>Habanera Aurora</i> . Madrid: Lode, 1900
	ARRIOLA, José. “Obras para piano: Aurora, Impresiones Argentinas, Hommage a Manuel de Falla”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 8. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, pp. 2-3
Dedicatoria	A mi tía Aurora
Localización	Biblioteca Nacional de España. Signatura MP/1812/9
Observaciones	La partitura tiene la siguiente anotación en la portada: “Pepín Rodríguez Arriola a los 3 años de edad. Su cuarta composición. Madrid julio de 1900”

Título	<b><i>Hommage a Manuel de Falla</i></b>
Fecha de composición	Berlín, 1942
Plantilla	Piano
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez. Copia realizada en Barcelona en diciembre de 1946
	ARRIOLA, José. “Obras para piano: Aurora, Impresiones Argentinas, Hommage a Manuel de Falla”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 8. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, pp. 60-63

Título	<b><i>Impresiones argentinas, Op. 40</i></b> (Suite)
Plantilla	Piano
Partituras	“Impresiones Argentinas Op. 40”. En: <i>Mundial Música</i> , n. 8 y 9 (1916), pp. 113-164 ARRIOLA, José. “Obras para piano: Aurora, Impresiones Argentinas, Hommage a Manuel de Falla”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 8. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, pp. 7-57
Partes de la obra	Movimientos: I. <i>Una mañana de Agosto soleada</i> II. <i>¿Sabes lo que es amar... pero inútilmente?</i> III. <i>Recuerdos lejanos</i> IV. <i>Sueños felices... de los que no vuelven</i> V. <i>Nobles propósitos</i> VI. <i>En medio de la llanura, una capillita aislada</i> VII. <i>Frívola y enérgica</i>
Dedicatoria	A S. M. La Reina de España Victoria Eugenia
Título	<b><i>Impromptu</i></b>
Fecha de composición	1914?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10
Título	<b><i>Lamento, Op. 55</i></b> (Canción para canto y piano)
Coautores	Letra de Luis M. Kleiser
Plantilla	Voz (soprano) y piano
Partituras	ARRIOLA, José. “Pezas curtas: <i>Die Tote Stadt, Song, Schlichte Weise, Pequena Serenata, Lamento</i> ”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 10. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, pp. 26-28
Dedicatoria	A S. A. R. la infanta D <sup>a</sup> Isabel de Borbón

Título	<b><i>Marcha militar</i></b>
Fecha de composición	1898?
Plantilla	Piano
Partituras	RODRÍGUEZ ARRIOLA, José. <i>Marcha militar</i> . Madrid: Almagro y Ca., 1900
Dedicatoria	A S. M. el Rey D. Alfonso XIII
Localización	Biblioteca Nacional de España. Signatura MP/1812/7
Observaciones	La partitura tiene la siguiente anotación en la portada: “Primera composición por Pepín Rodríguez Arriola a los 3 años de edad” La partitura tiene la siguiente anotación al final: “Madrid, 9 de febrero de 1900. Firma: Por no saber firmar mi nieto, José Rodríguez Arriola”

Título	<b><i>Mazurca, Op. 7</i></b>
Fecha de composición	1901?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: “Fiesta íntima”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 12-10-1901, p. 2

Título	<b><i>Mazurca</i></b>
Fecha de composición	1914?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10

Título	<b><i>Mazurca</i></b>
Fecha de composición	1914?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: VILLAR, Rogelio. “Pepito Arriola compositor”. En: <i>Revista Musical Hispano-Americana</i> , n. 4 (1914), p. 10

Título	<b><i>Nocturno</i></b>
Fecha de composición	1901?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: “Concierto de Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 14-03-1901, p. 3



Título	<b><i>Pasacalle Galicia</i></b>
Fecha de composición	1900?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: “Sección de espectáculos”. En: <i>El Imparcial</i> , 21-07-1900, p. 3

Título	<b><i>Paso-doble</i></b>
Fecha de composición	1898?
Plantilla	Piano
Partituras	RODRÍGUEZ ARRIOLA, José. <i>Paso doble Arriola</i> . Lode, 1900.
Dedicatoria	A S. A. R. la Infanta D <sup>a</sup> Isabel de Borbón
Localización	Biblioteca Nacional de España. Signatura MP/1812/8
Observaciones	La partitura tiene la siguiente anotación en la portada: “Segunda composición a los 3 años de edad Pepín Rodríguez Arriola. Madrid junio de 1900”

Título	<b><i>Pequeña serenata para violonchelo y piano</i></b>
Fecha de composición	9 de septiembre de 1951
Plantilla	Violonchelo y piano
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez ARRIOLA, José. “Pezas curtas: <i>Die Tote Stadt, Song, Schlichte Weise, Pequena Serenata, Lamento</i> ”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 10. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, pp. 20-21

Título	<b><i>Polonesa en Re<sup>b</sup></i></b>
Fecha de composición	1914
Género	Música de cámara
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: “De sociedad”. En: <i>El Imparcial</i> , 16-02-1914, p. 2

Título	<b><i>Schlichte Weise</i></b>
Fecha de composición	20 de septiembre de 1948?
Plantilla	Violín y piano
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez ARRIOLA, José. “Pezas curtas: <i>Die Tote Stadt, Song, Schlichte Weise, Pequena Serenata, Lamento</i> ”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 10. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, pp. 16-17
Observaciones	La partitura tiene la siguiente anotación previa al título: Michael Rühl zugeeignet

Título	<b><i>Seis poesías de Antonio Machado</i></b>
Coautores	Antonio Machado
Fecha de composición	Barcelona, 26 de septiembre de 1950
Plantilla	Barítono y orquesta (dos flautas, dos oboes, dos clarinetes en Si <sup>b</sup> , clarinete bajo, dos fagotes, cuatro cornos, dos trompas, tres trombones, tuba, tambor, bombo, triángulo, tam-tam, timbal, dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, arpa y piano)
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez ARRIOLA, José. “Cuarteto de cuerdas”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 7. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010
Partes de la obra	Movimientos: I. <i>Poemario (Antonio Machado. Su origen)</i> II. <i>Siempre fugitivo siempre</i> III. <i>Yo voy soñando caminos</i> IV. <i>El casco roído y verdoso</i> V. <i>Interludio (Antonio Machado. Su ilusión)</i> VI. <i>Una noche de verano</i> VII. <i>(El Cadalso). La aurora asomaba</i> VIII. <i>La primera besaba</i> IX. <i>Epílogo (Antonio Machado. Su destino)</i>
Dedicatoria	A mi cuñado Ignacio Solé Aguilar

Título	<b><i>Sinfonía</i></b>
Fecha de composición	1908
Observaciones	Citada en “Pepito Arriola”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 27-12-1907, p. 1

Título	<b><i>Sonata en Si menor</i></b>
Fecha de composición	1915?
Plantilla	Piano
Partes de la obra	5 movimientos
Observaciones	Citada en: “Segundo concierto”. En: <i>La Correspondencia de España</i> , 28-02-1915, p. 4

Título	<b><i>Song</i></b>
Coautores	Texto de Christina Georgina Rossetti
Fecha de composición	Barcelona, 14 de octubre de 1948
Plantilla	Piano y voz (soprano)
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez ARRIOLA, José. “Pezas curtas: <i>Die Tote Stadt, Song, Schlichte Weise, Pequena Serenata, Lamento</i> ”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 10. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010, pp. 10-13
Dedicatoria	To Dr. James Francis Cooke. A token of sincere frienship from José Arriola. Barcelona 23.2.49

Título	<b><i>Suppé-Seguidillas</i></b>
Fecha de composición	1901?
Plantilla	Piano
Observaciones	Citada en: “Fiesta íntima”. En: <i>El Heraldo de Madrid</i> , 12-10-1901, p. 2

Título	<b><i>Tres textos cervantinos</i></b>
Coautores	Obra inspirada en <i>El Quijote</i> de Miguel de Cervantes
Fecha de composición	Barcelona, agosto de 1947
Plantilla	“Aquí lloró don Quijote” para soprano, contralto, barítono, bajo y orquesta (dos flautas, dos oboes, corno inglés, dos clarinetes en Si <sup>b</sup> , clarinete bajo en Si <sup>b</sup> , dos fagotes, contrafagot, cuatro trompas en Fa, dos trompetas en Do, tres trombones, tuba, timbal, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo); “Mal me guardéis” para soprano y orquesta”; “Marinero soy de amor” para barítono y orquesta
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez ARRIOLA, José. “Tres textos cervantinos”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 5. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010
Partes de la obra	Movimientos: I. <i>Aquí lloró don Quijote</i> II. <i>Mal me guardéis</i> III. <i>Marinero soy de amor</i>
Título	<b><i>Tres textos cervantinos</i></b> (versión para dos pianos)
Coautores	Obra inspirada en <i>El Quijote</i> de Miguel de Cervantes
Fecha de composición	Barcelona, agosto de 1947
Plantilla	Dos pianos
Partituras	Manuscrito en el archivo privado de Jaime López Pérez. ARRIOLA, José. “Tres textos cervantinos: versión para dous pianos”. En: <i>Arriola: Obra musical</i> , Vol. 9. Joám Trillo (ed.). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2010
Partes de la obra	Movimientos: I. <i>Aquí lloró don Quijote</i> II. <i>Mal me guardéis</i> III. <i>Marinero soy de amor</i>
Observaciones	Reducción para dos pianos, realizada por el compositor sobre la partitura de <i>Tres textos cervantinos</i> para soprano, contralto, barítono, bajo y orquesta
Título	<b><i>Zelaida</i></b> (Mimodrama)
Coautores	Texto de Jesús Villamil
Partes de la obra	Dos actos
Observaciones	Estrenada en el Teatro de La Comedia el 26/01/1918